

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький



Театр открывает сезон

Пьесы М. Горького -- ЭТО ЭКЗАМЕН



Спектаклем по повести М. Горького «Трое» откроет сегодня свои 186-й сезон академический театр драмы имени М. Горького. О планах коллектива, творческих задачах, которые предстоит решить в ближайшем будущем, рассказывает главный режиссер театра Анатолий Леонидович КОШЕТЕВ:

— Добрую традицию — создание сценической горьковской летописи — театр будет продолжать и впредь, постоянно обращаясь к неисчерпаемому творческому наследию своего великого земля-

Как уже известно горьковчанам, мы подготовили в конце минувшего сезона премьерный спектакль, который включен в сентябрьскую афишу, «Кабала святош» («Мольер») по пьесе советского драматурга Михаила Булгакова. Постановку пьесы о знаменитом французском комедиографе Жане-Батисте Мольере осуществил режиссер Ю. Галин в содружестве с ленинградским художником В. Давыдовским и московским композитором А. Ченским. Тем, кто постоянно следит за творчеством актеров нашей труппы, будет небезынтересно увидеть два состава исполнителей, так как эта пьеса увлекла всех актеров, позволила им выявить какие-то новые, неожиданные грани своего мастерства.

Продумывая репертуар нового сезона, мы стремились к тому, чтобы основу его составляла высокохудожественная литература, чтобы главным героем спектаклей стал положительный герой, являющийся собой пример гражданской активности, дружелюбия.

Таких героев мы увидели в пьесе молодого драматурга О. Перекалина «Горячая точка» (Алексей Задегин) и в повести В. Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы», инсценированной Г. Товстоноговым и Д. Шварц (Евгений Тулузов).

Железнодорожный рабочий Зацепин совершает поступок, казался бы, безрасчетный, вызывающий непонимание и растерянность окружающих, бросающий тень на самого героя. Но этот отчаянный шаг совершен осознанно, продуманно, так как герой не видел другого выхо-

да, чтобы спасти положение, предотвратить назревающую на железной дороге катастрофу. Борьба за справедливость, за человеческое в человеке, утверждение порядочности, совестливости, умение жертвовать собой во имя высоких целей — главная тема пьесы «Горячая точка».

Уже начались репетиции «Трех мешков сорной пшеницы». Эта остродраматическая повесть покорила меня страстностью писательской мысли, гражданским беспокойством, взволновала актуальностью социально-нравственных проблем.

На материале деревенской жизни в последнюю военную осень В. Тендряков с глубоким уважением рассказывает о подвиге колхозного крестьянина, выдержавшего испытание голодом, холодом, непосильным трудом и при этом сохранившего живой свою совесть. Декорации к спектаклю созданы А. Юрковичем.

И еще один спектакль уже начал репетироваться. Остроумную и язвучую комедию английского драматурга О. Уайльда «Как важно быть серьезным» ставит Ю. Галин. А сценографию к этой пьесе создал ленинградский художник Э. Кппеллиш, с которым мы вместе работали над инсценировкой повести «Трое».

Я уже говорил о том, что мы останемся верны давней традиции театра: каждый сезон будем выпускать спектакль по произведению М. Горького. Ближайшая работа — «Егор Булычов и другие», а в принципе мы задумали осуществить сценическую трилогию. Позже предполагаем ставить пьесы «Сомни и другие», «Достигаев и другие».

Творчество Максима Горького — это всегда прекрасная школа для всех нас, в которой мы держим перед зрителем самый трудный и самый ответственный экзамен.

Труппа театра пополнилась выпускниками Горьковского театрального училища.

Записала А. СЕРГЕЕВА.
НА СНИМКАХ: сцены из премьер прошлого сезона «Трое» (заслуженный артист РСФСР Г. Демуров — Илья Луев и А. Комраков — Яков) и «Кабала святош» (А. Брухадский в роли Мольера и М. Алешеева — Риваль).
Фото В. ШОХИНА.