

ГАСТРОЛИ

ТРАДИЦИЯ-РЕАЛИЗМ

С 1 по 31 августа в помещении Воронежского театра оперы и балета будут проходить гастролы Горьковского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Горького.

Горьковский драматический ведет свое начало с 1798 года, когда в Нижнем Новгороде князь Н. Г. Шаховский открыл крепостной театр. В свое время на его сцене выступали знаменитые русские актеры М. Щепкин, В. Живокини, П. Федотова, М. Савина, Л. Никулина-Косицкая, П. Орленев, П. Стрепетова, молодой К. Станиславский, покорили своим искусством знаменитые трагики Н. Милославский и Н. Рыбаков.

Театр, который носит имя своего прославленного земляка Максима Горького, всегда считал почетным долгом иметь в своем репертуаре спектакли, созданные по произведениям великого писателя и драматурга. Все горьковские пьесы в разное время шли на нашей сцене и, как правило, становились заметным событием в театральной жизни России.

Открываются наши гастролы в Воронеже спектаклем по ранней повести М. Горького «Трое». В апреле этого года в нашем городе проходил Всероссийский фестиваль спектаклей по произведениям М. Горького, и наш театр за эту постановку был удостоен многих дипломов Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества. Мы привезли на гастролы спектакль по пьесе писателя, чье имя всегда вызывает и рождает в нашем воображении неповторимый мир образов — это Михаил Булгаков и его пьеса «Кабала святош, или Мольер». В гастрольную афишу включены и спектакли, в которых находят отражение самые актуальные проблемы нашей действительности, произведения, рассказывающие о современнике, о поисках нравственного идеала, о людях непростых характеров, интересной судьбы. В основе антивоенной пьесы «Прощайте, господин полковник...» лежат документальные факты из жизни бельгийского разведчика Иоханнеса ван Энгеланда, работавшего в спецслужбах НАТО. Об этой истории советские читатели могли узнать из книги журналиста — международника В. Кассиса и Л. Колосова «За

кулисами дезерсий», они же написали для наших театров и пьесу. Спектакль «Прощайте, господин полковник...» решен в жанре политического детектива, занимателен по сюжету.

Ситуация, когда герой для пользы дела идет на нарушения установленных правил, инструкций, даже совершает поступки, граничащие с преступлением, уже встречались в драматургии. Достаточно вспомнить пьесы А. Гельмана или А. Абдуллина. В пьесе молодого московского драматурга О. Перекалина тоже есть такая предельность. Главный герой Алексей Зацепин (артист А. Комраков) вступает в поединок с несправедливостью, которая стала нормой на железнодорожном участке, где он работает. Заостренность конфликта дает возможность показать полностью реализацию душевных сил героя, нашедшего в себе смелость и мужество подняться в одиночку против большинства, до конца бороться за справедливость и не отступить, хотя силы явно не равны.

В нашей афише спектакль «Ретро» по пьесе А. Галина. Это похвальное слово духовности, человечности, взаимопониманию. В спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусств ЭССР С. Легманом, занят прекрасный актерский ансамбль.

По своей теме к «Ретро» в какой-то мере примыкает и спектакль «Вечер» по пьесе белорусского драматурга А. Дударева.

Зарубежная драматургия представлена авторами разных стран и эпох. Это прежде всего одна из ярчайших комедий В. Шекспира «Укрощение строптивой». Празднично-карнавальная, поэтически возвышенная, с большой долей юмора, шекспировская комедия в той трактовке, как ее задумал театр, ярка, зрелищна. Прием выразительного языка искусства — «сцена на сцене» — дает игровое начало всему спектаклю.

Американский драматург Т. Уильямс широко известен в нашей стране. Его пьесы пользуются большой популярностью у зрителей. Пьеса «Кошка на раскаленной крыше» начала свою сценическую жизнь в Советском Союзе именно в нашем театре. Это неоднозначное произведение о судьбах людей, исковерканных американской действительностью, ис-

полнено гневного пафоса отрицания бездушия и жестокости.

История, рассказанная в романе прогрессивного американского писателя И. Хантера «Дело по обвинению», казалось бы, ничего общего не имеет с нашей жизнью. Но нравственный срез, под которым рассматривается проблема, не может не волновать любого человека, живущего на нашей тревожной планете. Инсценированный Г. Товстоноговым и Д. Шаарцем, этот роман поставлен в нашем театре и привезен в Воронеж.

Взятый в основу комедии факт из жизни Клерон — ведущей актрисы театра «Комеди Франсез» — не выдумка, он подкреплен документальными материалами, которыми пользовалась при написании пьесы венгерская писательница и драматург Маргит Гашипар. В комедии (так решает наш театр пьесу) война Клерон с пошлостью, общественным лицемерием и произволом власти имущих предстает перед зрителем, как «веселая война», где оружие — смех.

В роли Клерон воронежские зрители увидят заслуженную артистку РСФСР С. Семенову, удостоенную на Всесоюзном фестивале драматургии Венгерской Народной Республики дипломом министерств культуры СССР и ВНР, а также ВТО. Таких же дипломов удостоены народная артистка РСФСР Р. Ващурина и артистка Т. Кириллова.

По своему настроению к «Клерон» примыкает и другая постановка — тонкая ироническая комедия О. Уайльда «Как важно быть серьезным». Блестки остроумия, рассыпанные по спектаклю, дают зрителю возможность от души посмеяться и отдохнуть на этом представлении, изобилующем забавными недоразумениями, комическими ситуациями.

Детям мы показываем две сказки — «Финист — Ясный Сокол» Н. Шестакова и «Иван-Царевича» по сюжету А. Н. Островского и мотивам русского фольклора.

А. КОШЕЛЕВ,
главный режиссер
ордена Трудового
Красного Знамени
академического театра
драмы им. М. Горького.