

№ 100 (17311)

Гастрольное лето

# ЧЕЛОВЕК В СЛОЖНОМ МИРЕ

1 июня открываются первые гастроли в нашем городе Горьковского областного театра драмы.



лил богатством души своей окружающих его людей, то Виктору Зялову судьба дала все, — но как бездарно распорядился он своим богатством, как бездумно и безжалостно растратил, разменял себя в погоне за мелкими удовольствиями.

Произведения Ч. Айтматова и А. Вампилова стоят рядом на нашей афише, рождая мысль о ценности и неповторимости человеческой жизни.

Мужеству и стойкости ленинградцев, восстанавливающих в первые послевоенные годы свой прекрасный город и свои души, посвящен спектакль по пьесе А. Кравцова «Новоселье в старом доме». Добрыми, понимающими глазами взглянул театр вместе с драматургом М. Рошным на подростков в пьесе «Вся надежда».

Женским судьбам в разных жизненных ситуациях посвящены спектакли «Победительница» А. Арбузова, «Приятная женщина с цветом и окнами на север» Э. Радинского, «Брак по-итальянски» Эдуардо де Филиппо.

В гастрольную афишу включена музыкальная комедия «Своих единственных ищите» (музыка ленинградского композитора В. Лебедева).

Маленьким зрителям мы гонжим две добрые, веселые музыкальные сказки — «Три царевича» Ю Михайлова и «Красная Шапочка» Е. Шварца.

Герои наших спектаклей живут в разных странах и временах. Но в каждом из них — наш труд, поиск сегодняшних актеров, режиссеров, проблемы, над которыми мы бьемся ныне.

Говоря о современном театре, о его высокой духовности, нельзя забывать, что театр — это прежде всего зрелище. Поэтому мы стремимся, чтобы каждый наш спектакль становился праздником для исполнителей и зрителей по эмоциональной насыщенности, яркости и многообразию впечатлений. Разумеется, этого достичь непросто. Наша главная забота: чтобы не иссякал источник творческого вдохновения.

**В. ДРОЗДОВ,**

главный режиссер Горьковского областного театра драмы, заслуженный артист РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Победительница» по пьесе А. Арбузова — артисты Э. Арсеньева и В. Кондратьев.

Горьковский областной театр драмы скоро будет отмечать свое сорокалетие. Как у всякого творческого коллектива, в жизни нашего театра были годы подъема. Театр гордится теми страницами своей истории, когда удавалось найти тесный контакт с текущим днем, со зрителями. Заслуженным успехом пользовались спектакли театра по пьесам М. Горького. На нашей сцене шли «Мещане», «Зыковы», «Старик». В апреле 1984 года на заключительном показе Всероссийского смотра театров по драматургии М. Горького спектакль Горьковского областного театра драмы «Фальшивая монета» в числе лучших награжден дипломом Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества. Дипломы смотра удостоены заслуженный артист РСФСР Б. Меликджанов за исполнение роли Лузгина и артист В. Соколов - Беллонин за роль чаповщика Яковлева.

«Фальшивая монета» — не единственная победа нашего театра в творческом соревновании. В 1970 году спектакль «Десятый круг» Г. Горьковского и С. Михалыча был признан лучшим на смотре театров, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Сегодня в труппе театра немало интересных актеров. Среди них заслуженные артисты РСФСР Э. И. Арсеньева, Л. В. Фильшплова, Б. С. Меликджанов. Высокую театральную культуру нашего коллектива в значительной степени определяет то, что главным художником работает заслуженный работник культуры РСФСР Ю. И. Назаров.

Всегда пользуются успехом у зрителей спектакли, поставленные режиссером В. Т. Арсеньевым.

А впрочем, посмотрев наши спектакли, вы и сами убедитесь, как много в труппе театра самобытных мастеров.

Мы привезли на гастроли наши лучшие спектакли. Что их объединяет? Лицо театра определяют не отдельные пьесы, но вся афиша в целом. Спектакли дополняют друг друга, но рассказывают об одном: о человеке, живущем сегодня, сейчас.

Раздумьями о человеческих судьбах в сложном мире полны пьесы русских и зарубежных классиков. Созвучные сегодняшнему дню

мотивы раскрывает театр в пьесах А. Н. Островского, М. Горького, К. Гольдони. Ценность живого человеческого чувства, непреодолимое значение добра и красоты утверждают эти пьесы.

Черты, определяющие неповторимый облик человека нашего времени, высветили писатели — наши современники: Ч. Айтматов, А. Вампилов, А. Арбузов, М. Рошин.

В центре инсценировки романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» судьба Едигея, человека одновременно очень простого и

очень сложного. Он по-настоящему современный герой, потому что упорно и настойчиво ищет ответы на самые горячие вопросы сегодняшнего дня: космос, политика, история народа, любовь...

Наши размышления о современном герое продолжат спектакль по пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Если Едигею, путевому обходчику на полудунке, восторженному в степи, жизнь дала так мало, но он сумел сохранить человеческое достоинство, сумел не только сберечь свою душу, но од-