

А РЕШЕНИЯ БЫЛИ...

Отчетный доклад секретаря партбюро Академического театра драмы им. М. Горького, заслуженного артиста РСФСР А. Алашеева был самокритичен.

Открыв в сентябре театральный сезон, актеры на протяжении всего месяца видели перед собой полупустой зал. Его заполняемость едва достигала 60 процентов. Несмотря на почти рекордное количество выездных спектаклей — 18 за три недели, финансовый план за сентябрь театр так и не выполнил. А ведь более трех месяцев коллектива не было в городе.

К началу сезона здание капитально отремонтировано, интерьер неузнаваемо изменился, что само по себе должно бы привлечь внимание горьковчан. Однако идут они в свой, некогда самый любимый театр неохотно. В чем же причины?

Конечно, в идущий художественном уровне репертуара и спектаклей. В афише всего-навсего 11 названий. Из них «Клерон», «Кошка на раскаленной крыше», «Укрощение строптивой», «Ретро» идут уже несколько лет и по существу давно отыграны. Из шести новых пьес, включенных в репертуар ху-

дожественным советом, свет увидели лишь две, а четыре произвольно заменены. Так, руководство театра в расчете на кассовый успех настояло на сомнительном американском детективе «Дело по обвинению». Спектакля этого, касающегося событий многолетней давности, зритель не принял.

В репертуаре нет ни одного спектакля на военно-патристическую и международную тему, да и современность отражена в нем крайне поверхностно. Тринжды за отчетный период партбюро обсуждало проблемы репертуара, но ни один спектакль, ни одна актерская работа — это отмечено в докладе и в принятом решении — не стали художественным достижением.

Явно не хватает в труппе молодых актеров. В театре около 200 работников, а комсомольцев всего 14. Падает профессиональное мастерство. Даже опытные, с именами актеры — а их немало! — из спектакля в спектакль используют нарабатанные приемы. Квалифицированный разбор актерских работ и творческая учебная работа.

В докладе были поставлены острые, актуальные про-

блемы, от решения которых зависит сегодняшний и завтрашний день коллектива. Все это давало пищу для размышлений и, казалось бы, должно было вызвать коммунистов на деловой и нелицеприятный разговор, к которому тиетно призывал председательствующий на собрании народный артист РСФСР В. Вихров, горячо и взволнованно критиковавший слаботи художественного руководства. О падении престижа родного ей театра с болью и горечью говорила ветеран горьковской сцены В. Давыдова.

— Я не снимаю с себя вины, — прозвучало в выступлении главного режиссера А. Кошелева. Однако конкретными предложениями, как поправить дело, художественный руководитель театра с коммунистами не поделился. Больше того, сказал, что и от спектакля по повести В. Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы», который готовится к выпуску, он, как постановщик, ничего хорошего не ждет.

— Это седьмое по счету отчетно-выборное собрание, на котором я присутствую, — начал свое выступление директор театра В. Зиновьев, — однако такой пассивности,

такого безучастного отношения к тому, чем все мы должны жить, не было. Где же активность?

На вопрос директора ответила в своем очень коротком выступлении заслуженная артистка РСФСР Л. Морозкина:

— Говорили, выступали. Много раз. Но сколько ни говорили, сколько ни предлагали, а дело ни с места. Выходит, все наши разговоры ведутся впустую. Слова, слова, слова...

В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» подобная ситуация сформулирована предельно четко: «обсуждение вопросов на партийных собраниях порой проходит недостаточно углубленно, не завершается разработкой конкретных мер». Предложен самый прямой путь избавления от недостатков: совершенствовать контроль и проверку исполняемых решений.

Партийное собрание наметило мероприятия, призванные изменить положение, создавшееся в театре. Очевидно, ход реализации этих мероприятий должен привлечь самое пристальное внимание вышестоящих партийных органов города.

С. ФИХ,

наш спец. корр.

ГОРЬКИЯ.