

ДОСУГ В МОСКВЕ. 1992. — 30 МАЯ 1992 — С. 5

ВСЕГО ОДИН СПЕКТАКЛЬ!

3 июня в помещении Академического театра им. Вл. Маяковского покажет в постановке С. Стеблюка драму Н. Климонтовича "Настасья Филипповна" Нижегородский академический театр драмы имени М. Горького.

Свое летоисчисление Нижегородский театр начал со спектаклей крепостной труппы князя Шаховского. Их сменяют первые доходные публичные предприятия начала XIX века, ярмарочные представления, собиравшие звезд первой величины из всей актерской российской семьи, антрепризы, товарищества...

1896-й год — вторая после 1798 года важнейшая эпоха в летописи Нижегородского театра. Год Всероссийской промышленной выставки дал театру постоянную прописку. Новое здание театра, замечательное творение Шредера, повторившее в упрощенном варианте московский Малый театр, открылось 14 мая 1896 года парадным спектаклем — оперой Глинки "Жизнь за царя" с молодым Шаляпиным в главной роли.

С 1902 года начинается особая страница, связанная с драматургией Горького. Поставив практически все его крупнейшие пьесы, театр по праву носит сегодня имя своего великого земляка.

После победы революции театр заполнил новый пролетарский зритель. Творческую эволюцию определяла постоянная борьба реалистических и конструктивистских, условных тенденций. Живую, реалистическую, полнокровную человеческую жизнь на сцене всегда убежденно отстаивал Н. Соболев-Самарин, возглавлявший театр с 1924 по 1945 год.

Соединением психологической правды с острой театральной формой был увлечен другой крупный режиссер того времени — Е. Бриль.

С 1941 по 1956 год главным режиссером театра был Н. Покровский, вписавший новую страницу в историю театра значительными



постановками прежде всего горьковских пьес.

В 1968 году после гастролей в Москве к прежнему названию театра было добавлено высокое звание академический. Так были отмечены заслуги труппы, его большой творческий путь, освещенный целым созвездием актерских талантов.

До сих пор на памяти многих горьковчан такие спектакли, как "Дачники", "На дне", "Анна Каренина", "На горах", "Чрезвычайный посол", "Жаркое лето в Берлине", "Совесть", "Обрыв", "Варшавская мелодия", "Ричард III". Авторы и участники спектакля "На дне" были отмечены Государственной премией РСФСР.

Непросто складывалась творческая жизнь театра последнего десятилетия. Не частые, но яркие удачи продолжали и укрепляли лучшие традиции прошлого — "Укрощение строптивой" и "Ретро" (реж. С. Лерман), "День Победы среди войны" (реж. Е. Табачников), возбудили споры и вызвали интерес такие спектакли, как "Трое" (реж. А. Кошелев), "Егор Булычов", "Диктатура совести" (реж. О. Джангисерашвили).

К сегодняшнему дню в основном обращена проблематика спектаклей, входящих сейчас в афишу те-

атра. "Концерт Высоцкого в НИИ", "Модели сезона", "Женский стол в охотничьем зале", "Свалка", "Уроки мастера" по-разному представляют глубоко драматичные взаимоотношения наших современников с окружающим миром и подчас с самим собой. Поиском особой театральной выразительности образной формы отмечен спектакль "Милый, сколько яду положить тебе в кофе?" (реж. Р. Виктюк).

Театр ищет возможности серьезного, углубленного разговора со своим зрителем. Кажется, впервые в стране театр осуществил постановку спектакля по пьесе Ф. Дюрренматта "Метеор", поднимая важные вопросы о смысле и цене человеческой жизни. "Преследование и убийство Жан-Поля Марата..." — политический спектакль по пьесе известного немецкого драматурга Петера Вайса. Поставил его главный режиссер, в прошлом сезоне возглавивший театр и ранее много и плодотворно с ним работавший, — Е. Табачников.

Нынешний приезд нижегородцев в столицу приурочен к открытию Творческого центра имени Вс. Мейерхольда и мейерхольдовским дням в Москве.

Спонсор гастрольной поездки — Леонид Мусонов.