



«Бла-а-а-лепие»

Казалось бы, самая «нижегородская» пьеса А. Н. Островского «Гроза» (ведь и Л. П. Кулигина-Косицкая, вдохновлявшая драматурга на ее создание и первая исполнившая роль Катерины на русской сцене, и механик-самоучка Кулибин, прототип одного из персонажей, и критик Добролюбов, автор знаменитой статьи «Луч света в темном царстве», — земляки-нижегородцы) должна быть постоянно в афише Нижегородского театра. Однако в последний раз драма ставилась на родине Горького и Добролюбова в 1925 году. И вот спустя семьдесят лет «Гроза» вновь вернулась на сцену Нижегородского академического театра. А отлитый в бронзе Добролюбов, уютно сидящий теперь у стен старейшего русского театра, может с удовлетворением наблюдать спешащих в театр зрителей и слышать часто раздающийся смех в зрительном зале. Словно и не было этих 150 лет: изобретатель Кулигин

ищет спонсора и в отсутствии его, отчаявшись, готов совершить террористический акт и взорвать дом Кабановых, Дикой — вылитый современный мафиози, мещанин Шапкин — опустившийся бомж, вечно копающийся в мусорных урнах и вдруг запевший поставленным голосом романс Неморино из «Любовного напитка» на итальянском языке. А труп Катерины, брошенный и никому не нужный, обирается бомжами-воришками. И над всем этим елейный «голос с неба» стряпницы Феклуши: «Бла-аа-а-лепие»... Красота дивная... В обетованной земле живете...».

Новая постановка режиссера Алексея Буркова вызывает разные мнения зрителей и прессы, но незамеченной она точно не останется.

А вслед за классической драмой театр готовит спектакль, посвященный 50-летию Победы. В результате кропотливых поисков была найдена в Москве в Центральной научной театраль-

ной библиотеке машинописная рукопись пьесы К. Симонова «Жди меня». Написанная в 1942 году, она послужила сценарием для знаменитого фильма. На сцене же спектакль видели редкие зрители военных лет в Театре имени Ленинского комсомола. А после войны пьеса была запрещена к постановке — о чем свидетельствует штамп, стоящий на экземпляре рукописи. Тема же человеческой верности, испытания чувств остается актуальной и в военное, и в мирное время.

Спектакль, который ставит режиссер Василий Богомазов, будет называться «Как долго тебя не было...» — как и хотел назвать пьесу сам автор Константин Симонов.

Вячеслав ЖУЧКОВ.

● «Гроза». Кабаниха — М. Алашеева, Тихон — Ю. Котов.

Фото Валерия Шохина.