

# «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» В НОВОМ СЕЗОНЕ

Когда театр открывает новый сезон, всегда в первую очередь он подводит итоги сезона минувшего.

В честь знаменательной даты — 50-летия образования СССР — «Красный факел» много и плодотворно потрудились на гостеприимной украинской земле. Гастроли в Днепрпетровске и Полтаве, где выступал театр, это не только творческий экзамен, но проявление настоящей дружбы. Теплые и сердечные встречи происходили на спектаклях театра с рабочими днепрпетровского завода «Коминтерн» и завода им. В. И. Ленина, Полтавского текстильного комбината, предприятий Днепродзержинска, Первомайска, Марганца, с колхозниками Полтавщины.

В напряженные дни уборочной страды выезжали краснофакельцы к своим землякам — трудящимся Новосибирской области со спектаклями «Солженицын», «Валентин и Валентина». Как никогда, полны они ощущениями небывалого трудового подъема наших сельчан, борющихся за сохранение урожая и быстрейшее завершение уборки.

Завтра, 30 сентября, снова, вот уже в сороковой раз здесь, в Новосибирске, в здании театра раздвинется занавес. «Красный факел» начинает свой очередной, 53-й сезон.

Октябрь — премьерный месяц. Зрители Новосибирска увидят спектакль по пьесе А. М. Горького «Чудаки», осуществленную главным режиссером театра В. В. Кузьминым. Обращение к наследию великого пролетарского писателя — традиция «Красного факела». Сегодня малоизвестное произведение «Чудаки» обретает новую жизнь.

Второй премьерой нового театрального сезона являются «Венецианские близнецы» знаменитого итальянского комедиографа Карло Гольдони.

Данью доброй традиции — возвращать забытые оригинальные названия краснофакельской афиши, стала эта постановка, осуществленная режиссером К. С. Чернядевым.

За кулисами театра — напряженная творческая жизнь. Пока на сцене репетируются «Чудаки» и «Венецианские близнецы», в репетиционном зале идет работа над новой советской пьесой хорошо известного нашим современникам автора Б. Васильева — «Веселый тракт». Работа в разгаре, ибо ее завершение намечено в октябре. Спектакль — о людях далекого сибирского тракта, вся жизнь которых — постоянная командировка.

С именем писательницы Веры Пановой хорошо знакомы наши читатели. И теперь, спустя несколько лет после постановки ее пьесы «Проводы белых ночей», коллектив театра вновь обращается к произведению писательницы — пьесе «Поговорим о странностях любви».

Театр задумал еще один разговор на тему о любви, о человеческом счастье, о способности человека оставаться верным в первую очередь самому себе. Эту свою работу мы покажем новосибирцам в конце текущего года.

Новогодним подарком — сказкой «Золотой ключик» А. Н. Толстого — порадует «Красный факел» маленьких зрителей, ибо давно уже утвердилась традиция во взрослом театре — ежегодно дарить детям сказку.

Театр неустанно ведет поиски новой пьесы о нашем современнике. Среди множества произведений на эту тему он остановил внимание на пьесе молодого драматурга, геолога и журналиста Д. Валева «Погода на завтра». Материал этой пьесы не может не волновать нас, ибо ничто так свято не читается и не

воспеваётся людьми, как самоотверженность и страстное желание человека служить людям. Мы встречаемся здесь с личностями незаурядными, сильными и чуткими к прекрасному.

«Лошадь Пржевальского» назвал свою новую пьесу советский драматург М. Шатров, определив жанр ее как студенческая комедия». Смешно — это не значит несерьезно. Скорее, наоборот. Автор повествует о значительном и важном в жизни нашей молодежи.

Углубленный интерес проявляет театр к творчеству известной советской писательницы В. Кетлинской. С ее именем связано представление о людях мужественных, неподкупных и стойких. В пьесе «Всего двое суток» театр находит богатый материал для интересного, страстного разговора со зрителем о смысле человеческого дерзания.

Развивая тему беззаветного служения людям, прогрессу, всему истинно человеческому, театр останавливает свое внимание на пьесе Ю. Бальзака «Гавань бурь» («Век и человек»).

31 марта исполняется 150 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. В связи с этим мы вновь обращаемся к его неумирающему наследию, которое настолько обширно и богато, что дает право выбирать. После постановки «Грозы», живущей в афише театра и сегодня, не угасает желание работать над произведениями А. Н. Островского еще и еще.

Кроме того, в этом сезоне новосибирцы встретятся на сцене «Красного факела» с мудрой и тонкой драматургией А. П. Чехова.

**Н. НИКУЛЬКОВА.**

Директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

29 СЕН 1972  
СОВЕТСКАЯ ШИРЬ  
г. Новосибирск