

128 МАЯ 1974

Красное Знамя  
г. Владивосток

ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

# „КРАСНЫЙ ФАКЕЛ“ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Когда театр встречается с новым городом, с новым зрителем, хочется начать знакомство с разговора об истории театра, его традициях, о том, что определяет его деятельность. Но, коль скоро наш новосибирский театр «Красный факел» — старый знакомый владивостокского зрителя, разговор пойдет о нынешнем дне театра.

«Красный факел» всегда был и остается верен своим традициям поиска новой, яркой сценической выразительности, оставая основным предметом своего творчества Человека, его судьбу, развитие его духовных сил, его творческих возможностей.

Театр — это праздник. Театр — это трибуна. Гражданская его миссия — духовное формирование личности. Театр не может существовать вне связи с жизнью. Обращенность к острым проблемам современности, нравственным конфликтам, к философским размышлениям над волнующими вопросами века определяет выбор репертуара и форму его сценического воплощения.

С этой точки зрения для театра всегда праздник — встреча с современной драматургией.

В этом сезоне театральный коллектив работал с рядом пьес, насыщенных актуальнейшими проблемами времени. Одна из них — «Золотая карета» Леонида Леонова, известного советского писателя, лауреата Ленинской премии. Как и любое произведение, выдержавшее испытание временем, пьеса несет на себе точные приметы своей эпохи. Но вместе с тем в ней много такого, что принято называть непреходящими ценностями. Поднимаемые в ней нравственные проблемы волнуют наших современников не меньше, чем людей сороковых и пятидесятых годов. В спектакле заняты ведущие артисты театра.

Не менее важные вопросы составили предмет исследования в спектакле «Поговорим о странностях любви» В. Пановой. Театр темой пьесы поставил взволнованный протест против черствости, обывательской заданности жизни, противопоставив этому человеческое стремление к прекрасному, к счастью, к стремлению в любых обстоятельствах оставаться самими собой.

Обращение к творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского всегда было в традициях «Красного факела». В этот приезд зрителя Владивостока смогут познакомиться с пьесой «Пучина».

Постановочный коллектив, режиссер Д. Шаманиди и художник Р. Акопов прочли Островского очень свежо, с позиций сегодняшнего времени.

Западную классическую драматургию представляет спектакль «Без перчаток» Джона Голсуорси. Это уже другой язык, другая манера авторского повествования. Но опять в центре пьесы — Человек, его судьба, его конфликт со средой и моральная победа, одерживаемая им.

Тема народности и гуманизма является неотъемлемым содержанием нашего репертуара. Она нашла отражение в спектаклях «Венецианские близнецы», «Трактирщица» Карло Гольдони — этих неуязвимых, полных народного мудрого юмора пьесах. В постановке заслуж. деятеля искусства К. Черняева они приобрели еще и глубокую социальную окраску, идущую от серьезного проникновения во внутренний мир человека.

И даже комедия-детектив «Миссис Пайпер ведет следствие» Дж. Попплуэла, современного английского драматурга, нас интересует именно с позиций народного гуманизма, основа которого — нетерпимость человека из народа ко лжи, лицемерию и насилию над личностью.

Нашему театру пятьдесят четыре года. Он вступил в пору зрелости. Так уж совпало, что 1974 год в масштабах всей страны можно назвать годом молодежи — так много событий связано с ней и посвящено ей. Это XVII съезд ВЛКСМ, 50-летие со дня присвоения комсомолу имени Владимира Ильича Ленина. Этот год стал также годом смотря талантов творческой молодежи всех театров страны. Наш «Красный факел» тоже видит будущее театра в молодежи. Мы гордимся ею, учим, бережно растим. На спектаклях вы будете часто встречаться с молодыми актерами в ведущих ролях. На наш взгляд, особенно интересным будет знакомство с молодежью на спектакле «Тульский секрет». Вы убедитесь, что молодости всегда сопутствуют задор, веселое озорство, они в природе самого театра.

Сейчас, готовясь каждый день держать экзамен перед взыскательным и объективным зрителем Владивостока, мы надеемся, что встречи эти принесут нам взаимную радость.

**В. КУЗЬМИН,**  
главный режиссер театра  
«Красный факел», народный артист РСФСР.