

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

ПОСВЯЩАЕТСЯ XVII СЪЕЗДУ ВЛКСМ
И 50-ЛЕТИЮ ПРИСВОЕНИЯ КОМСОМОЛУ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

В эти дни молодежь театра «Красный факел» переживает три очень важных в ее жизни события. Прежде всего именно в этом, 1974 году Министерство культуры СССР совместно с ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийским театральным обществом подводят итоги Всесоюзного смотра творческих достижений артистической молодежи.

В «Красном факеле» молодежь составляет значительную часть труппы, молодым поручаются серьезные, ведущие роли. В этом сезоне увидели свет целиком молодежные спектакли. Это «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова, «Тульский секрет» Б. Рацера и В. Константинова, очень серьезные работы молодых актеров в спектаклях «Долги наши» Э. Володарского, «Золотая карета» Л. Леонова.

Сейчас все эти спектакли вошли в репертуар «Недели театра» для студентов вузов Новосибирска, которая проводится по традиции каждый год в апреле горкомом ВЛКСМ и театром «Красный фа-

кел». Встреча со зрителем-сверстником — это еще один экзамен на зрелость нашей артистической смены. Особенно значителен он в настоящее время, когда молодежь театра вместе с ведущими актерами старшего поколения работает над ответственным спектаклем «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко. Встреча с пьесой, посвященной комсомолу, его рабочим будням, необычна. Недавно в горкоме ВЛКСМ эта интересная пьеса была предложена комсомольскому активу города. В обсуждении принимал участие автор — Николай Иванович Мирошниченко. Спектакль стал главным режиссером театра народный артист РСФСР В. В. Кузьмин. 28 апреля премьера увидит свет. Театр посвящает этот спектакль съезду ВЛКСМ, проходящему в эти дни, и 50-летию присвоения комсомолу имени Ленина.

Н. НИКУЛЬКОВА,
заслуженный работник культуры РСФСР, директор театра «Красный факел».



Наш корреспондент встретился с артистами, занятыми в спектакле по пьесе Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу». Вот что они рассказали.

СЕРГЕЙ ПЕТУХОВ: За то время, пока шел, да, собственно, и идет смотр, сыграно немало ролей. Но то, что мне дороже всех, — это Матаков в «Чудаках Горького». В новой пьесе я играю Самарина. Вы помните: деловой, опытный человек... и карьерист. Я доволен ролью, потому что отрицательные персонажи всегда интересны. Может быть, мысль моя покажется вам парадоксальной, но в положительных трудно преодолеть некоторый схематизм, условность. Нет человека идеального, а выдумывать ему недостатки очень трудно. Это странно мешает домысливанию, очеловечиванию образа. А когда он не прочувствован, не прожит внутренне, то и на сцену принесешь соответственное. Самарин для меня, с одной стороны, тоже олицетворенный порок, а с другой — обыкновенный человек. По страшный. Он действует не как Инга — влюб, он хитрее, лицемернее. Но для того чтобы по сцене ходил живой Самарин (а я, кстати, видел недавно уже в прямом смысле живого Самарина), не схема, я пытаюсь найти в нем остатки хорошего.

ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЕНКО: Я не люблю свою Ингу. Но это не значит, что я недовольна ролью. Нет. Моя цель — развенчать. Я не могу мириться с ее отрешен-



ностью, менторством. Откуда это? Как? Ведь она в горкоме для того, чтобы работать для людей, для всех, всяких. А она — отошла от них. Идеологическая работа — вечный процесс, поиск, оценки и переоценки. Вечное творчество. А для нее это — работа, ремесло. Очень многое значит для каждого актера зритель. С нетерпением жду его реакции на мою Ингу. Еще предстоит большая, в некотором смысле, совместная работа над ней. Я должна знать все чувствования, достоинства, мысли Инги для того, чтобы сыграть то, что проявляется внешне. По сравнению с другими моими героями, например с Валентиной («Валентин и Валентина» М. Рождина), этот внутренний план пока невелик. Может быть, поэтому мне хочется играть сатиру.

ВЛАДИМИР ИВАНОВ: У меня только две минуты. Да, я играю самого положительного, но не менее интересного Андрея Колобова. Роль большая. Вот сейчас репетиция, перерывов у меня почти нет. А рассказывать о своем герое — может быть, мало самого спектакля. Одно скажу: чрезвычайно интересно. Такие проблемы! Необычно. По-комсомольски честный разговор о наболшем, самом важном для нас.

На снимках: сцены из будущего спектакля: Инга — В. Василенко и Самарин — С. Петухов; Колобов — В. Иванов.

Фото Н. Соичевой.