

3 ОКТ 1974

ЖИВОПИСЬ СИБИРИ

г. Новосибирск

В ГОСТЯХ У МУЗ

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Театр «Красный факел» начал свой новый сезон. Накануне этого события наш корреспондент В. ФИЛИПОВА взяла интервью у главного режиссера театра заслуженного артиста республики В. В. КУЗЬМИНА.

— Сезон этого года. Чем он знаменателен для театра? Можете ли вы назвать его особенным?

— 55 лет работы коллектива. И каждый год был отмечен датой, событием, которые так или иначе подчиняли себе репертуар. Нынче мы празднуем 30-летие Победы над фашистской Германией. Два новых спектакля готовит театр к этому юбилею: «Метелица» по пьесе В. Пановой и еще один, который будет поставлен по пьесе М. Шатрова. Автор заканчивает ее, рабочее название — «Последние дни в ставке Гитлера».

— Будут ли премьеры, адресованные молодому зрителю?

— Уж в чем-в чем, а в отсутствии внимания к молодежи нас упрекнуть нельзя. В репертуаре прошлого сезона было достаточно работ, которые показали интерес театра ко всем проблемам, волнующим сегодняшнего молодого зрителя.

Премьера этого года — А. Вампилов. «Прощание в июне». Об утверждении, станов-

лении юноши, поисках активного места в жизни. Об отрицании инфантильности. Об умении подчинить все второстепенные интересы интересам дела.

И еще одна важная работа над спектаклем о молодежи, для молодежи предстоит театру. Мы договорились с московским журналистом А. Шагиняном, поехавшим по путевке Центрального Комитета комсомола на БАМ, о том, что по возвращении со стройки он

задержится в Новосибирске. Здесь, в нашем театре, должно родиться пьеса об энтузиастах, героях БАМа.

Что же касается маленького зрителя, то он вновь встретится с героями сказок А. Толстого и С. Аксакова. Так как всесоюзная неделя «Театр и дети» становится традиционной, то мы уже сегодня думаем о новых спектаклях для детей. Очевидно, это будут сказки Пушкина.

— Над чем работаете вы

как режиссер? Каковы ваши личные творческие планы?

— Во-первых, это спектакль, который вот-вот выйдет на подмостки, — «Каждый умирает в одиночку» Г. Фаллады (инсценировка А. Никулькова). Чуть позже начинаем вместе с Г. С. Оганесяном репетировать «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса.

— Есть ли пьеса, которую вы мечтаете поставить в нашем театре?

— Да. «Вишневый сад» А. Чехова. Но это, очевидно, дело неблизкой перспективы. Серьезность работы обязывает к этому. Ведь смысл не в музейном воспроизведении, а в том, чтобы поставить спектакль о людях 90-х годов прошлого века так, чтобы это было интересно сегодняшнему зрителю, созвучно проблемам, которые его волнуют. Если в «Чудаках» Горького нам кое-что в этом плане удалось, то в своей работе хочется сделать все еще более доказательно, зримо.