

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ТАК повелось, что, начиная в новом городе творческий отчет, ответственный и трудный, гости рассказывают биографию своего театра. Очевидно, есть в этом важный смысл: каждый театр имеет свои традиции, свой «характер», творческий почерк.

У нашего театра во многом удивительная и достойная биография. Он родился в суровом 1920 году далеко от Новосибирска, в только что освобожденной от белогвардейцев Одессе. Группа молодых актеров, возглавленная воспитанником Московского художественного театра Владимиром Татищевым, составила репертуар, где наряду с классикой были сочиненные актерами небольшие инсценировки от молодой республики Советов.

Тогда же, как политическая программа театра, появилось название — «Красный факел».

На многих фронтах гражданской войны побывали артисты. Выступали в теплушках, на подмостках, составленных из нескольких тачанок.

Страна, разгромив интервентов и белогвардейцев, перешла на рельсы мирного строительства, и «Красный факел» стал желанным гостем ударных строев. Его видели на Украине, в Белоруссии, на Урале.

В 1932 году театр прибыл в Новокузнецк. Актеры, как и строители, жили в бараках, выступали прямо на стройплощадках. Здесь краснофакельцы прониклись любовью к сибирской земле и единогласно приняли предложение строящегося тогда молодого города Новосибирска стать

В Т Ю М Е Н И

его первым постоянным театром.

С тех пор прошли 55 сезонов. Пять лет назад Советское правительство, высоко оценив заслуги коллектива, наградило «Красный факел» орденом Трудового Красного Знамени.

За полвека небывало расширились границы гастрольных поездок театра. Москва и Ленинград, Одесса и Харьков, Полтава и Днепропетровск, Саратов, Уфа, Владивосток, Хабаровск видели наши спектакли. И всегда первым почетным зрителем является рабочий человек.

Театр в репертуаре всегда последователен. Раскрыть через судьбу человека через его характер социальные отношения, возникающие в жизни — вот предмет творческого поиска коллектива. А многообразие характеров ярко представлено в настоящей современной драматургии, классической русской и западной — и театр постоянно открывает для себя и для зрителей новые имена драматургов или новые грани творчества известных авторов.

Репертуар гастролей в Тюмени — результат тщательного отбора. Мы хотели бы услышать деловое творческое суждение зрителей о наших спектаклях, в которых пытаемся найти непреходящую современность темы: «Человек, его судьба, развитие его духовных сил, его творческих возможностей жить и творить для людей».

Театру дорог образ современника. Коллектив, например, привлекла необычная по остроте поднятой проблемы пьеса Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу». Спектакль, в котором занята молодежь, возник в содружестве с автором — бывшим комсомольским работником. В нашем городе представление «Берегите белую птицу» вызвало горячие дискуссии в молодежной среде.

Творчество замечательной советской писательницы Веры Пановой волнует неравнодушным отношением к сложным вопросам действительности. Она не любила ставить своим героям оценки по поведению, как в школьной характеристике, считая, что давать во всех случаях жизни готовые выводы — значит лишать человека возможности в труде, в борьбе, в раздумьях ковать свои суждения, свою позицию. Именно поэтому ее герои спорят, любят, страдают, строят жизнь всегда в настоящем времени. Спектакль «Поговорим о странностях любви» идет в театре, третий сезон, сохраняя свою свежесть.

В репертуаре две пьесы В. Шукшина — «Энергичные люди» и «Характеры». Язык его произведений прост, лаконичен, но необъятна мысль. В. Шукшин прекрасно знал современность. Именно от понимания грандиозности свершений страны, строящей коммунизм, родился тот главный протест против мещанства, эгоизма, духовной неразвитости определенного круга людей. «Энергичные люди» — злая сатира на «деловых» людей, спутавших понятие «мое» и «государственное».

Великое дело — строительство коммунизма, — говорил Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС. — невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека. О чуткости, гуманности, творческой заинтересованности жизнью в са-

мом широком смысле рассказывает спектакль «Характеры».

Театр обращается к творчеству прогрессивных современных писателей и драматургов, пронзениям классики. В гастрольном репертуаре — «Дело невидимки». Сценическую композицию по мотивам романа Ганса Фаллады «Каждый умирает в одиночку» сделал новосибирский писатель А. Никульков. Это спектакль о тех, кто возвысился духом, кто нашел в себе силы пойти, презирая смерть, в бой за убеждения, за любовь к истине.

Значительным для нашего театра событием является встреча с пьесой прогрессивного американского драматурга Тенниси Уильямса «Орфей спускается в ад». Большой интерес вызывает «Без перчаток» Д. Голсуорси. Тут другой язык, другая манера авторского повествования. Но опять же в центре — человек, его судьба, его конфликт со средой и моральная победа.

Мы уделяем должное место смеху, праздничному театральному представлению. Вы увидите «Венецианские близнецы» К. Гольдони. «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Попплуэлл и «Тулльский секрет» Б. Рацера и В. Константинова.

Детям мы покажем волшебную и поучительную сказку Н. Гернет и Г. Ягдфельд «Катя и чудеса».

Тюменцы встретятся во время гастролей с такими мастерами сцены, как народная артистка РСФСР А. Я. Покидченко, заслуженные артисты РСФСР Е. С. Лемешонок, А. А. Лосев, Г. М. Яцунский, заслуженный артист Казахской ССР В. С. Ахрамеев, артисты В. С. Белоголовая, И. В. Баранов, В. Е. Бирюков, А. И. Дорожко, Л. Т. Левин, В. Л. Мороз, Л. Г. Кутюнова. Вместе с ними играют молодые.

Летние гастроли — серьезный экзамен для театра. Поэтому мы с нетерпением ждем реакции зрительного зала.

Сегодня — открытие гастролей. Приглашаем вас на наши спектакли, дорогие друзья-тюменцы!

С. ИОАНИДИ,
главный режиссер театра
«Красный факел»,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.