

Премьеры, встречи, творческие отчеты

Последним среди новосибирских театров 11 октября открыл свой новый сезон «Красный факел». Об итогах гастрольного лета и ближайших планах рассказывает нашему корреспонденту главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР С. С. Иоаниди.

— Прошедшее гастрольное лето было очень насыщенным. В июне дважды группами коллектив выезжал в районы области — к труженикам села. Они посмотрели спектакли «Характеры» по мотивам произведений В. Шукшина и «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Попплузле. После каждого спектакля проходили оживленные обсуждения, в которых участвовали и зрители, и актеры. Кроме того, театр специально выезжал на встречи с хлеборобами. Нужно сказать, что от этих встреч коллектив получил большое творческое удовлетворение.

Поездки на село стали началом нашего гастрольного лета. В июле и августе мы работали в Тюмени и Свердловске.

Тюменская область — передний край пятилетки, крупнейший нефтяной район. Тесно связаны тюменцы с новосибирскими строителями.

Гастроли проходили на большой сценической площадке концертного зала. С особым интересом были приняты спектакли «Поговорим о странностях любви» по пьесе Пановой, «Характеры» Шукшина, «Без перчаток» по Голсуорси. И в целом нам был оказан очень доброжелательный прием. Много встреч происходило на промышленных предприятиях города — приборостроительном, химическом заводах. Стоялось интересное обсуждение спектакля «Берегите белую птицу» по пьесе Мирошниченко с комсомольским активом города.

В Свердловске гастроли оказались наиболее трудными. До нас здесь побывали известный коллектив театра имени Вахтангова, Тульский драматический театр, музыкальный театр из Петрозаводска. Но, несмотря на такую насыщенность предыдущих месяцев, спектакли нашего театра неизменно собирали большую зрительскую аудиторию. Здесь, возможно, сыграло роль одно обстоятельство. Сейчас краснофакельцы были в Свердловске впервые. Но в истории коллектива город этот занимает особое место: в 1929 году «Красный факел», до того пере-

движной театр, осел именно в столице Урала. В Свердловске сохранился дом, где шли его спектакли, теперь здесь городской драматический театр. Об этой странице истории было рассказано в местной прессе перед началом гастролей. И когда мы открывались, старшего нашего артиста Г. С. Кра-

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ильникова приветствовала вся собравшаяся в зале публика.

Свердловск — удивительно театральный город. Великолепный зритель, умный, внимательный. Местная требовательная театральная критика оказывала нам внимание на протяжении всего периода гастролей.

И в Тюмени, и в Свердловске все время шла работа над двумя новыми спектаклями — «Старомодной комедией» Арбузова, премьера которого состоялась здесь же, в Свердловске, и «Протоколом одного заседания» Гельмана. Этот спектакль мы посвящаем XXV съезду партии. Им же театр открыл свой новый сезон в родном доме. В центре спеш-

такля — образ современного рабочего, истинного хозяина своей стройки.

Наши планы на предстоящий сезон? Русская классика в репертуарном списке театра представлена двумя названиями: «Униженные и оскорбленные» Достоевского и «Ревизор» Гоголя. Из пьес современных советских авторов увидят свет ramпы «Интервью в Буэнос-Айресе» Боровика, «Боседы с Сократом» Радзинского, «Дом на песке» Ибрагимбекова, сказка Антокольского «Легенда о Барро и Ланни». Есть в плане пьеса венгерского драматурга Эркеня «Игра с кошкой» и две пьесы современных западных авторов.

Театр готовится встретить XXV съезд партии. Решено провести творческие вечера, отчеты ведущих артистов и молодежи «Красного факела» в цехах подшефного завода «Сибсельмаш» и других крупных предприятий Новосибирска. В марте мы подведем итоги 2-го тура смотра творческой молодежи.

* * *

На снимке: сцена из нового спектакля «Красного факела» «Протокол одного заседания» [режиссер Д. Шаманиди, художник Р. Аколов]; Филиппов — В. ШИБАНКОВ, Батарцев — засл. арт. РСФСР А. ЛОСЕВ.

Фото Н. Соничевой.



М 50 К 1975

НОВОСИБИРСК