

ПОКАЖЕТ

НАЧИНАЮТСЯ
ГАСТРОЛИ

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

Так повелось, что, начиная творческий отчет, ответственный и трудный, гости рассказывают биографию своего театра. «Красный факел» трижды выступал в Ленинграде. В первый раз здесь побывали основатели театра — группа молодых актеров, которую возглавлял воспитанник Московского Художественного театра В. Татищев. Именно они в 1920 году дали театру такое романтическое, соответствующее эпохе строительства нового мира название, определившее программу последующей творческой деятельности.

Последние гастроли в Ленинграде состоялись девятнадцать лет назад. Театр за эти годы изменился, большую часть труппы составляет сейчас молодежь. Но краснофакельцы свято чтут традиции.

Театр в репертуаре всегда последователен. Нам дорог образ современника, воссозданный в произведениях советских драматургов, в частности ленинградской писательницы Веры Пановой. Ее драматической повестью «Поговорим о странностях любви» открываем гастроли. Этот спектакль идет в театре четвертый сезон. Он рассказывает о творческой натуре человека, живущего не по канонам мещанской морали, а выбирающего свой путь, но так необходимый людям.

«Красному факелу» близко творчество А. Арбузова. В разные годы осуществлены постановки его пьес «Таня», «Город на заре», «Годы странствий», «Иркутская история», «Домик на окраине», «Потерянный сын», «Выбор». В пьесе «Старомодная комедия» нам дорого стремление драматурга сосредоточить внимание на нравственных проблемах, показывая новое и современное в самом трудном — в личных взаимоотношениях. Спектакль рассказывает о тех, кто далеко немолод, но сочетает в себе лучшие нравственные начала поколения советских людей, строивших Советское государство, отстаивавших его от фашистов и по сей день сохранивших в себе заряд молодости, человеколюбия, гражданственности.

В репертуаре театра две

пьесы В. Шукшина — «Энергичные люди» и «Характеры». Писатель прекрасно знал современность, грандиозные свершения советского народа и с гневом выступал в своем творчестве против мещанства, эгоизма, духовной бедности определенного круга людей. «Энергичные люди» — сатира на «деловых людей», спутавших понятие «моо» и «государственное». О чуткости, гуманности рассказывает спектакль «Характеры».

Мы предлагаем вниманию зрителей недавнюю нашу премьеру — спектакль «Эта любовь...» В афише названы имена нескольких его авторов — русских, советских и зарубежных. Проблема отношения к любви как высшему проявлению духовных качеств, высокие нравственные критерии жизни человека — важная сфера поисков театра. Отсюда родилась попытка соединить в композиции и средствами театра передать единство и противоположность мотивов поведения героев рассказов А. Чехова, И. Бабеля, Ю. Олеши, А. Вампилова, Э. Хемингуэя, К. Воннегута.

«Красный факел» постоянно обращается к русской классике. Сейчас она представлена именами А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского. В спектаклях «Лучина» и «Униженные и оскорбленные» театр с позиций современности решает нравственную проблему.

Из западных авторов покажем пьесу Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад».

Во время гастролей знакомим зрителей с двумя премьерами: «Лестница» по пьесе С. Алешина и «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта.

Коллектив с волнением ждет встречи с ленинградцами, и особенно наши ветераны.

Мы надеемся, что радостные творческие встречи состоятся у нашего коллектива в цехах заводов Ленинграда. Мы дадим концерты и для моряков Балтийского флота.

Семен ИОАНИДИ,
главный режиссер театра
«Красный факел», заслуженный деятель искусств
РСФСР

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

1 ИЮНЬ 1976