

Вырезка из газеты

27 ИЮН 1976

СОВЕТСКАЯ
ЛАТВИЯ

г. Рига

ИССЛЕДУЯ СОВРЕМЕННОГО

К гастролям новосибирского театра «Красный факел»

Первого июля открываются гастроли нашего театра в столице братской Латвии. Примечательно, что одновременно в Новосибирске начинаются гастроли Рижского театра русской драмы, встречи с которым с нетерпением ждут наши земляки.

Биография «Красного факела» началась в Одессе еще во время гражданской войны, в 1920 году, когда труппа молодых артистов-студийцев под руководством режиссера В. К. Татищева открыла в Доме артистов свой театр. «Красный факел» не имел тогда постоянного помещения, не было ни реквизита, ни рабочих сцены, зато коллективу было не занимать энтузиазма. Его сценической площадкой становились подмостки самых различных городов молодой Советской республики. Он был проводником коммунистических идей. Достоинным проводником! «Победа «Красного факела» была громадной. Завоевания — блестящи. Всегда после спектакля оставалось впечатление чего-то свежего и славного, так не похожего на профессиональную «халтуру», столь прочно засевшую в укладе современного театрального быта», — так отзывался о краснофакельцах после их выступления в Харькове Валентин Катаев.

Кредо театра, которому мы верны и поныне, составляла страстная пропаганда молодого советского искусства, борьба с рутинной, обращенной к современным советским пьесам, горячее стремление идти в ногу с жизнью, помогая строительству нового мира. В 1932 году «Красный факел» «осел» в Новосибирске. С тех пор вся его творческая судьба связана с этим городом, центром большой индустрии, большой науки и большой культуры. Сменилось уже не одно поколение краснофакельцев, но по-прежнему девизом театра остается крылатая фраза — «В ногу с рабочей общественностью!».

Наш театр стремится быть полезным Родине в ее забо-

тах о духовном росте людей, расширении их кругозора, подъеме культуры. Именно об этом мы думаем, планируя свой репертуар. Ради этого выезжаем на традиционные гастроли в сельские районы, укрепляем многолетнюю творческую дружбу с рабочими коллективами. С крупнейшим в Новосибирске заводом «Сибирсельмаш» у нас особенно тесные, поистине творческие связи. В 1970 году, в год 50-летия, театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Сегодня для нашего коллектива наиболее характерным является стремление глубже заглянуть в духовный мир современника, показывать источники тех или иных явлений, которые волнуют советских людей. Мы верны традициям революционного театра и стараемся оправдать данное ему в те годы романтическое название «Красный факел». Пропагандируя нравственные принципы, которые воспитывает в людях наша партия, мы стремимся полнее решать нашу главную задачу — способствовать формированию и развитию коммунистического мировоззрения человека.

На суд многоопытного рижского зрителя мы выносим лучшие спектакли. В гастрольной афише — недавняя премьера «Лестница» С. Алевина. Ее герои — советские ученые-физики. Спектакль по пьесе В. Пановой «Поговорим о странностях любви» («Надежда Милованова»), действие которого происходит в рабочем поселке, в рабочей семье. Спектакль идет уже давно с неизменным успехом. Это пьеса о любви, о сложности человеческих отношений, о подлинных и мнимых нравственных ценностях. На наш взгляд, интересным получился спектакль «Эта любовь...». Он представляет композицию из нескольких инсценированных рассказов разных авторов (А. Чехова, Э. Хемингуэя, И. Бабелля, Ю. Олеши и др.) и одноактной пьесы А. Вампилова. Автор и поста-

новщик спектакля — молодой режиссер Владимир Чернядев, выпускник Ленинградского института музыки и кинематографии. Кстати, его отец — режиссер К. С. Чернядев, много лет работавший в «Красном факеле», является постановщиком спектакля «Поговорим о странностях любви».

Мы покажем рижанам также лирический спектакль по пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия». Творчество современных советских авторов в репертуаре театра представлено двумя спектаклями по произведениям В. Шукшина — комедиями «Энергичные люди» и «Характеры» и комедией Э. Рязанова и Э. Брагинского «Сослуживцы».

Из современной западной драматургии наше внимание привлекла пьеса Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Недавно театр завершил работу над спектаклем «Да здравствует королева, виват!». Автор пьесы — современный английский драматург Р. Болт — попытался по-своему, из века нынешнего, осмыслить исторический сюжет о вранье двух королей — Марии Стюарт и Елизаветы. Покажем рижанам также и комедию «Миссис Пайпер ведет следствие» Дж. Поплуэла.

На спектаклях «Красного факела» рижские зрители смогут познакомиться с ведущими артистами театра — народной артисткой РСФСР А. Покиденко, заслуженными артистами РСФСР А. Бахтинским, Е. Лемешенком, А. Смирновой, Г. Яшунским, А. Лосевым, а также с молодыми артистами. Некоторые из них, очевидно, уже знакомы зрителю по телевизионному многосерийному фильму «Вечный зов».

Мы верим, что первая встреча с Ригой и рижанами надолго останется в нашей памяти.

С. ИОАНИДИ,
главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.