

Театр НА ПОРОГЕ НОВОГО СЕЗОНА

Для меня нет события более торжественного и волнующего, чем открытие нового театрального сезона. Зал театра заполняет шумная, нарядная публика. Знакомая требовательная аудитория родного города. В этот первый вечер устанавливается контакт сцены и зрительного зала. Зритель хочет знать, что создано театром, как выдержал он экзамен латних гастролей, что предстоит увидеть и узнать в новом сезоне. И об этом мне хочется рассказать.

Нынешние гастроли проходили в Ленинграде и Риге. О сложности этих гастролей можно уже судить по тому, что в Ленинграде театр «Красный факел» побывал в своей жизни три раза. Последняя встреча состоялась 19 лет назад, в 1957 году. В прошлые годы краснофакельцы завоевали глубокое уважение к своему творчеству. В дни нашего пребывания в городе на Неве газета «Ленинградская правда» писала: «На разных этапах своей жизни «Красный факел» брался за решение важных и трудных проблем, создал ряд спектаклей, современных и классических, значение которых вышло далеко за пределы театральной Сибири. Бережно храня высокие реалистические традиции русской сцены, театр не раз выступал разведчиком художественной новизны».

Нам было предоставлено прекрасное помещение Академического театра им. А. С. Пушкина. Зрительный зал во время наших гастролей по вечерам был переполнен. Спектакли воспринимались с интересом, вызвали бурный обмен мнениями, в подавляющем большинстве положительных.

Критика Ленинграда была достаточно щедрой и внимательной к нашему творчеству. Отмечая совершенно справедливо трудности роста, с которыми сталкивается современный театр, особо выделялась мысль о силе творческого коллектива «Красного факела», о его способности решать самые ответственные идейно-творческие задачи. Критики Ленинграда увидели в труппе «немало одаренных актеров самых разных поколений». Большинство спектаклей получило всесторонний анализ. И если нам пришлось не в первый раз слышать положительные отзывы о спектаклях «Поговорим о странностях любви

и» и «Старомодная комедия», то доброжелательная критика спектаклей «Эта любовь» и «Да здравствует королева, виват!», последних предгастрольных премьер театра, одобрила поиск режиссуры в воплощении несколько необычной по форме драматургии.

«Среди спектаклей, показанных «Красным факелом» в Ленинграде, особое место занимает поставленная молодым режиссером В. Черняевым «драматическая композиция» «Эта любовь...», — писала в газете «Ленинградская правда» известный театровед, доктор искусствоведения С. Л. Цимбал. — В нее включены драматические новеллы, рассказы и психологические этюды А. Чехова, Ю. Олеши, И. Бабеля и Э. Хемингуэя, А. Вампилова и К. Воржигута. По замыслу театра, все эти части должны обрести внутреннюю цельность не только в силу того, что все они о прератностях любви, драматизме и творческой силе, но и потому, что они объединяются активной позицией театра, повсюду комментирующего великое многообразие и своеобразную глубину рассказанных им историй».

Не менее гостеприимно приняла нас столица Латвии. Последняя премьера театра перед гастроллями — «Да здравствует королева, виват!», выпущенная в мае в Новосибирске, — еще не получила отзывов критиков. Современная, сложная манера авторского повествования английского драматурга Р. Болта делала работу над спектаклем особо трудной. Тем более не было пройденного пути — пьеса Болта впервые поставлена в Советском Союзе на сцене нашего театра. Положительная оценка спектакля в газете «Советская Латвия» подтвердила правильность поисков постановочного коллектива. Критик увидел в сопоставлении характеров героинь Марии Стюарт и Елизаветы I, их поступков, взглядов на жизнь идейную линию произведения, утверждающего духовную свободу человека, как высшую ценность в людских взаимоотношениях. В Латвии театр показал свои спектакли не только на основной площадке, но и в сельских районах: Елгава, Валмиере, Слуксе, Добеле. Артисты театра выезжали на творческие встречи к воинам и морякам Прибалтики, к рабочим. Вручением грамоты Президиума Верховного

Совета Латвийской ССР завершили гастролы в Риге.

Ленинград и Рига дали нам серьезный урок требовательности, тщательности поисков сценической выразительности, образной активности, азолнованности, страстности актерского исполнения.

Театр начинает свой 56-й театральный сезон. У коллектива большие планы, которые мы надеемся осуществить в новом сезоне. Зрители увидят премьеру спектакля «Лестница» по пьесе С. Алешина. Работа над этим спектаклем шла в трудных условиях гастролей. Герои спектакля — ученые, люди, находящиеся в процессе поиска, трудного, повседневного, требующего отказа от многих жизненных благ, поиска, в котором нет места карьеризму и двоедущию.

Сейчас театр приступает к работе над острой злободневной комедией Л. Зорина «Незнакомец». В новом сезоне театр вновь обращается к русскому классике — А. Н. Островский «Таланты и поклонники».

В 1977 году будут проходить два всесоюзных смотра: первый — смотр национальной драматургии, второй — драматургии Польской Народной Республики. В наши репертурные планы включены пьесы Запольской «Мораль пани Дульской» и молдавского драматурга Иона Друце.

В портфеле театра «Васса Желчезная» А. М. Горького, новая пьеса А. Арбузова, инсценировка романа Ю. Бондарева «Берег», пьеса О. Соколовой «Фантазия Фарятева» и пьеса западной драматургии. Наши маленькие зрители увидят в дни школьных каникул сказку В. Гольдфельда «Иван-де-Марья».

Театр пополнился новыми творческими силами. К нам приехали режиссер И. Борисов, художник Т. Жукова, артистка Т. Дорохова и засл. арт. РСФСР Е. Исффе.

Начиная новый сезон, мы надеемся, что наша дружба с коллективами заводов «Сибсельмаш», им. В. П. Чкалова и другими еще больше будет крепнуть и утвердятся в новых формах постоянного сотрудничества.

Итак, мы открываем сезон.

С. ИОАНИДИ.
Главный режиссер театра «Красный факел», заслуженный деятель искусств РСФСР.