

В ГОСТЯХ У МУЗ

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

.....ОСЕНЬ — ПОРА НАЧАЛ. СРЕДЬ НИХ — ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА. СЕГОДНЯ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ДАЕТ ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ — «ИНТЕРВЬЮ В БУЭНОС-АЙРЕСЕ» ПО ПЬЕСЕ Г. БОРОВИКА. ТЕМА — ТРАГИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ЧИЛИ.



На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра С. ИОАНИДИ.

— Сезон открывается спектаклем подчеркнута гражданского, публицистического звучания. Это заявка на развитие данных направлений в работе театра!

— Пожалуй, да. Гражданская тема всегда была главной для нашей сцены. В нынешнем году разработка ее станет особенно последовательной; впереди серьезный экзамен — подготовка нового спектакля к 60-летию Октября.

— Есть еще отличительные особенности предстоящего сезона!

— Театр будет участвовать в фестивале советской национальной драматургии — возьмем пьесу молдаванина И. Друцэ.

— Какими названиями будет представлена классика!

— А. Островский «Таланты и поклонники». Спектакль поставит наш новый режиссер И. Борисов.

— А из зарубежной драматургии что предложит театр!

— Планируем выпустить спектакль по пьесе Г. Запольской «Мораль пани Дульской».

— Когда первая премьера сезона!

— Придется говорить о двух спектаклях сразу, т. к. «Лест-

ница» по Алашину — премьера только для новосибирского зрителя (мы его играли на гастролях в Риге). Он увидит ее 8 октября. А для театра премьерная постановка придется на конец ноября — я буду ставить «Незнакомца» Л. Зорина.

— А что готовит театр для детей!

— К зимним каникулам мы поставим сказку Гольдфельда «Иван да Марья». Кстати, оформление спектакля — дебют в нашем театре молодой художницы Т. Жуковой.

— Какие спектакли адресованы молодежи!

— Прежде всего И. Друцэ «Именем земли и солнца» и инсценировка романа Бондарева «Берег».

Считаю, что именно в этих спектаклях пойдет речь о самых волнующих для молодых людей проблемах: отношении к Родине, о внутренней зрелости, становлении характера, в котором важна взаимосвязь активного гражданского начала с высотой духовного развития.

Беседу вел
В. ФИЛИППОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе». Дина — Н. Демина, Педро — А. Игнатков.

Фото Н. Соничевой.