«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» В НОВОМ СЕЗОНЕ

56-й театральный сезон открывает «Красный факел». Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусства РСФСР С. Иоаниди:

— Семь Семанович, театр работал летом в Ленинграде и Риге. Чем знаменательны эти гастроли для коллектива?

— Встреча с Ленинградом была ответственным экзаменом для театра. Готовясь к гастролям, мы понимали, что «Красный факел» известен ленинградцам, завоевал добрую славу во время прежних приездов. Требовалась собранность каждого члена коллектива в этом испытании на зрелость.

Рига впервые появилась на карте наших гастрольных маршрутов. И это обстоятельство также имело свои сложности. Не хотелось, чтобы «Факел» оставил о себе плохую память.

Летние гастроли всегда проходят в напряженном режиме: утром репетиции, творческие встречи, экскурсии, вечером спектакли, часто параллельно с выездами в сельские районы.

В Ленинграде нас пригласил на творческую встречу знаменитый Ижорский завод. Мы показали большой концерт, совершили интересную экскурсию по цехам завода. Была у нас встреча с воинами, выступление с концертом на Празднике Труда в парке культуры. Нельзя было не побывать в прекрасных парках Петергофа, Пушкина, в Эрмитаже... А вечером — спектакли.

В Риге артисты театра побывали у воинов Прибалтийского округа, у моряков-балтийцев, у рабочих и служащих завода ВЭФ. Мы привезли рецензии критиков Ленинграда и Риги, грамоту Президиума Верховного Совета Латвийской ССР, подарки и сувениры в память о творческих встречах.

— Расскажите, о встрече с драматургом Алексеем Арбузовым в Риге.

— В репертуаре разных лет осуществлено семь постановок классика советской драматургии Арбузова. В Ленинграде и Риге мы показали «Старомодную комедию». Алексей

Николаевич находился в это время в Доме творчества на Рижском взморье. (Вспомним, что действующие пьесы происходят именно там). Стояли жаркие июльские дни. Волико было наше удивление, когда на одном из спектаклей мы увидели Алексея Николаевича — Арбузов высоко оценил актерские работы. Встреча состоялась и на следующем спектакле. Алексей Николаевич подписал на память афишу исполнителям ролей Лидии Васильевны — нар. арт. РСФСР Покидченко, засл. арт. РСФСР Смирновой и Родиона Николаевича — засл. арт. РСФСР Яшунскому, засл. арт. Каа. ССР Ахрамееву.

Интересно, что после знакомства с Алексеем Николаевичем по-иному воспринимались его пьесы, его характеры.

— Какими творческими планами театра в новом сезоне?

— На гастролях режиссер Г. Оганесян завершил работу над спектаклем «Лестница». В нем заняты заслуженный артист РСФСР Лемешенко, артисты Демина, Орлова, Смердова, Сергеева, Дорожко, Чумичев, Эйдельман и другие.

Сейчас театр приступает к работе над острой злободневной комедией Зорина «Незнакомец». В новом сезоне вновь обращаемся к русской классике — Островский «Таланты и поклонники».

В 1977 году пройдут два всесоюзных смотров: национальной драматургии и драматургии Польской Народной Республики. Этим датам будут адресованы спектакль «Мораль пани Дульской» по пьесе Запольской и одна из последних пьес молдавского драматурга Друце.

В портфеле театра «Васса Железнова» Горького, новая пьеса Арбузова, инсценировка романа Фидарова «Берег»; пьеса Соколовой «Фантазия Фарятаева» и пьеса западной драматургии. Наши маленькие зрители увидят в дни школьных каникул сказку В. Гольдфельда «Иван-да-Марья».

Театр пополнился новыми именами — режиссер Борисов, художник Жукова, артистка Дорохова и засл. арт. РСФСР Иоффе.