

3 июля 1977

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА
г. ЛЬВОВ

4

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

Во Львове наш театр «Красный факел» впервые. Что привезли мы на гастроль?

Прежде всего, это спектакли о самом значительном и дорогом: о человеке наших дней, его чаяниях, стремлениях. Начнем с разговора о нравственных критериях, определяющих сегодня творческую заинтересованность или безразличие, горение или пассивность.

Творчество замечательной советской писательницы Веры Павловой волнует неравнодушным отношением к сложным проблемам действительности. Она не любила ставить своим героям оценки по поведению, как в школьной характеристике, считая, что давать во всех случаях жизни готовые выводы — значит лишать человека возможности в труде, борьбе, в раздумьях ковать свои суждения, свою позицию. Именно поэтому ее герои спорят, любят, страдают, строят жизнь всегда в настоящем времени. Спектакль «Поговорим о странностях любви», которым мы открываем гастроль, — диспут о путях в жизни; о вере и любви.

Различные пути человеческой жизни. Один человек идет ясным, широким путем, другой — тропкой, едва проторенной. И прекрасно, если эта тропинка — поиск высокой цели, путь служения людям, когда отдаешь им максимум доброты, любви, внимания, живя под девизом «Если не я, то кто же?». Нам дорог поиск решения этой темы и в спектакле «Старомодная комедия» по пьесе замечательного советского драматурга А. Арбузова.

Театр всегда активен в борьбе актуальных, злободневных произведений, вскрывающих мещанство, косность, все то, что не дает свободно раз-

**1 АВГУСТА ВО ЛЬВОВЕ
НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА**

виваться творческой мысли, поиску, ломает человеческую натуру.

Чрезвычайно интересный материал предложила театру острая комедия Леонида Зорина «Незнакомец» с ее точной иронией, четко выстроенным захватывающим сюжетом. Л. Зорин глубоко вскрывает корни бюрократизма, еще бытующего сегодня.

Театр обращается и к творчеству писателя-сибиряка В. Шукшина. Язык его произведений прост, красочен, объемлен. В. Шукшин прекрасно знал современность. Именно от понимания грандиозности свершений нашей страны, строящей коммунизм, родился его гневный протест против мещанства, эгоизма, духовной бедности, ограниченности некоторых людей. Программа жизни «энергичных людей» — окружить себя комфортом, пьяной сытостью, «хорошо устроиться», духовные ценности их не интересуют.

Молодежь в театре составляет почти половину труппы. Инициативные молодые артисты активно заняты в репертуаре. Спектакль, поставленный по пьесе Л. Жуховицкого «Жужа из Будапешта», по-настоящему молодежный. Веселый, задорный, музыкальный, он рассказывает о советском студенчестве, о творческом взаимопонимании, дружбе, любви.

Западная драматургия представлена в репертуаре произведениями известных современных драматургов. Это «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса,

где воспета моральная победа света, творчества, жизни, любви над мраком и тьмой. Пьеса бразильского драматурга Г. Фигейреду — новая интерпретация легенды о «свиномском обольстителе» Доне Хуане де Тенорьо. Новое в пьесе «Дон Хуан» — не только переосмысление сути характера героя. С необыкновенной остротой, человеческой болью понимаются в пьесе проблемы истинной мужественности и подлинной женственности.

Зарубежная комедия представлена спектаклем «Миссис Пайпер ведет следствие» по пьесе английского драматурга Дж. Попплуза.

Новая экспериментальная работа театра — драматическая композиция «Эта любовь...», созданная по произведениям А. Чехова, И. Бабеля, Ю. Олеши, Э. Хемингуэя и других писателей.

Спектакли наши поставлены режиссерами И. Борисовым, Г. Оганесяном, художниками Е. Гороховским и Т. Жуковой. В работах, которые покажем во Львове, зрители встретятся с народной артисткой РСФСР А. Покладченко, заслуженными артистами РСФСР А. Смирновой, Е. Лемешенко, А. Лосевым, с нашими ветеранами и молодежью.

«Красный факел» всегда — и у себя дома, и на гастролях — проводит творческие встречи со зрителями — труженниками предприятий, колхозов, научных учреждений, воинами Советской Армии. Мы построили свой репертуар таким образом, чтобы встреч со зрителем было как можно больше.

С. ИОНИАДИ.

Главный режиссер театра «Красный факел» заслуженный деятель искусств РСФСР.