

Культурной жизни



Гость Читы — „Красный факел“

ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» родился в первые годы революции. Переодевая артистическая молодежь, борясь против отживших канонов старого театра, объединилась в коллектив под руководством воспитанника Московского Художественного театра Владимира Татищева. Первый спектакль состоялся 15 апреля 1920 года в Одессе.

Вскоре, как политическая программа театра, появилось название «Красный факел». Коллектив гастролировал на Украине, в Белоруссии, на Урале, то есть там, где свершались грандиозные преобразования.

В 1932 году театр приехал в Новокузнецк. Артисты жили вместе со строителями в бараках, выступали нередко прямо на строительных лесах. Они прониклись горячей любовью к сибирской земле и односторонне приняли призыв строящегося тогда молодого города Новосибирска стать первым стационарным театром будущего центра Западной Сибири.

Много славных страниц вписал коллектив в историю советского театрального искусства за этот новосибирский период: благодаря таким великолепным режиссерам, как А. Дикий, Л. Прозоровский, Н. Ращевская, С. Иловайский, В. Редких, Н. Михайлов, Э. Бейбутов. В «Красном факеле» работали артисты Э. Мильтон, А. Глазырин, В. Капустина, Е. Матвеев, К. Захаров, А. Солоницын и другие, заслужившие всесоюзное признание.

Где только театр не побывал на гастролях: Владивосток и Рига, Хабаровск и Львов, Тюмень и Одесса, Свердловск и Днепропетровск, Саратов и Уфа, Ленинград и Москва. В

1970 году — в день 50-летия — театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. Сегодня в активе «Красного факела» многообразный репертуар.

60-летию Великого Октября посвящен спектакль «Большевики» М. Шатрова. Это завлеченный рассказ об одном из знаменательных дней в истории Коммунистической партии и Советского государства.

Большинство спектаклей затрагивают нравственные проблемы. Театр волнуется проявления бездуховности, эгоцентризма, отсутствие душевной чуткости в отношениях людей.

«Надежда Милова и она» В. Пановой заинтересует зрителя страстным, взволнованным исполнением роли Надежды Анной Яковлевной Покидченко — народной артистки РСФСР. Ее героиня не захотела идти по широкой, проторенной дороге жизни, олицетворяя право творческого, индивидуального начала в каждом человеке, отказавшемся от традиционных бытовых «рецептов» жизни.

«Шрамы» — спектакль-диспут. Белорусский драматург Е. Шабан стал свидетелем случая, происшедшего на улице Минска, и написал пьесу, в которой горячо и страстно рассказал о трагедии, к которой приводят потеря внутренних нравственных устоев, эгоизм и бездуховность некоторых молодых людей.

Героини пьесы «Мои надежды» М. Шатрова — таковы, но проблемы, поставленные в пьесе, выходят за рамки производственных. Это сентенция о честном отношении к своему долгу в самом широком смысле этого слова.

В сочетании смешного и трагического достигается истинный реализм, которым проникнуты события и герои пьесы А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

В гастрольной афише театра «Старомодная комедия» А. Арбузова (спектакль видел автор и назвал его одним из лучших); комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы», прошедшая более 200 раз, и «Жужа из Будапешта» Л. Жуховицкого, в которой много музыки, песен, танцев.

Классику представляет в репертуаре «Вишневый сад» А. Чехова. Зарубежную драматургию — спектакль по пьесе Р. Болта «Да здравствует королева, виват!». Исторический сюжет, повторенный Шиллером, Цвейгом и другими писателями разных времен, в данном случае также представляет борьбу Елизаветы I и Марии Стюарт за трон, но Р. Болт, а за ним театр, подробно исследуют причины духовного падения Елизаветы и торжества одухотворенности Марии, вошедшей в историю как пример стоицизма.

Комедия-детектив «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Полплулла доставит зрителям большое удовольствие. Начиная свой творческий отчет в вашем замечательном городе, мы надеемся на встречу не только в зрительном зале, но и на предприятиях, в воинских частях.

Летние гастролы для театра — серьезный экзамен на мастерство.

Ждем вас на наших спектаклях, дорогие забайкальцы!

Н. НИКУЛЬКОВА,
заслуженный работник культуры РСФСР, директор театра.