

ВСТРЕЧИ МИНУВШИЕ, ВСТРЕЧИ БУДУЩИЕ

Начало нового театрального сезона для каждого творческого коллектива всегда волнующее событие. С поднятием занавеса открывается сезон не только на сцене, но и еще на одной грандиозной сценической площадке — в цехах заводов, аудиториях научных институтов и вузов, на сценах Домов культуры, в классах школ, в городских и сельских университетах культуры. Здесь будут проходить творческие встречи зрителей с актерами, режиссерами, художниками. Ежегодно мы проводим более ста таких встреч, во время которых подробно, объективно анализируются, подвергаются критике спектакли театра. Коллектив хорошо ощущает пользу такого открытого, доверительного разговора, вселяющего в нас веру в свои силы, поддерживающих творческую неуспокоенность.

Минувший сезон 1977-78 годов ознаменовался празднованием 60-й годовщины Великого Октября. Это событие потребовало от всех краснофакельцев, от партийной организации театра особенной сплоченности, мобилизации мастерства, энергии и, безусловно, гражданской зрелости. Результат такой максимальной организованности коллектива наиболее значительно проявился в ра-

боте над спектаклем «Большевики» по пьесе М. Шатрова.

Для нас, актеров, каждый персонаж этой пьесы является образцом нравственной чистоты, мужества, любви и преданности своему делу. Работе над спектаклем предшествовало изучение биографий исторических деятелей, образы которых предстояло воплотить. Нужно было проникнуться непреходящей актуальностью идей большевиков ленинской гвардии. Спектакль состоялся, а коллектив, выдержав трудный экзамен, шагнул на новую ступень мастерства.

Удача одного спектакля — не случайность. Ошибочно предполагать, что работа над произведением, в котором заняты весь мужской состав труппы, началась с нуля. Для того, чтобы подойти к постановке «Большевиков», нужно было тщательно, день за днем выверить возможности каждой творческой индивидуальности, воспитать идейно-нравственную и эстетическую позицию всего коллектива и каждого актера в отдельности. Этому были посвящены прошлые сезоны. Хотя, естественно, в любом сезоне есть свои срывы и свои победы, таков сложный путь в искусстве.

Партийное бюро театра стремится воспитать такой коллектив, который, по словам великого советского режиссера В. И. Немировича-Данченко, «должен отзываться на благороднейшие течения современной жизни».

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

Партбюро поддерживает режиссуру каждый раз, когда идет разговор об утверждении в репертуарном плане советской пьесы, способной заставить зрителей размышлять, сопоставлять происходящее на сцене с опытом собственной жизни.

Обычно с особенной четкостью выявляются достоинства и недостатки деятельности коллектива на летних гастролях. Недаром театры всегда называют это время творческим отчетом. Последние пять лет маршруты нашего театра проходили вдали от Сибири. Мы побывали в Саратове и Уфе, Ленинграде и Риге, Одессе и Львове, Свердловске, Владивостоке и Хабаровске. Ежегодно, возвращаясь с гастролей, мы на

партийных собраниях анализировали выступления тамошних критиков по нашим спектаклям. Сейчас понимаем, что этот анализ имел большую действенную силу.

Готовясь к нынешним поездкам в Иркутск и Читу, художественный совет и партбюро заняли принципиальную позицию в отборе репертуара. Открыл гастрольный спектакль «Большевики». В рецензии на него газета «Восточно-Сибирская правда» писала: «Театр «Красный факел» показал в этом спектакле свое главное достоинство, которое достигается только спаянным и творчески зрелым коллективом, — умение работать в ансамбле, где каждый голос, каждая реплика, каждое движение звучат слодно в едином оркестре по строго выверенной партитуре. Где без подчеркнутого пафоса и даже без оправданного в подобных спектаклях пафоса, с полным доверием и уважением к зрителю идет напряженная работа мысли, бурлят чувства, ведется борьба с невидимыми противниками — явными и скрытыми врагами молодой Советской республики».

Комедия «Провинциальные анекдоты» получила в Иркутске две рецензии. Это

и понятно: сценическая судьба произведений А. Вампилова волнует его земляков. Авторы рецензий хорошо приняли эту работу театра.

Разумеется, мы видим и свои недостатки в области исполнительского мастерства — коллектив должен еще много учиться, и «запланированные погрешности», если так можно выразиться, в репертуаре мы порою включаем в афишу произведений, которые не несут большой идейной нагрузки. В этом сказывается боязнь пустых кресел в зрительном зале. Так что нам есть над чем подумать, над чем работать.

В новом сезоне театр обращается к драматургии А. Гельмана и А. Арбузова. После 20 лет отсутствия на сцене «Красного факела» произведений В. Шекспира новосибирцы вновь встретятся с творчеством великого драматурга.

Мы верим в возможности своего коллектива. Мы стали взрослей в свой предъюбилейный сезон — ведь в 1980 году «Красному факелу» исполнится шестьдесят лет.

А. ДОРОЖКО.

Заслуженный артист РСФСР, секретарь партийного бюро театра «Красный факел».