

# Всерьез или напоказ?

НА СЦЕНЕ новосибирского драмтеатра «Красный факел» шел дипломный спектакль театрального училища «Дама-невидимка». Героиню комедии Кальдерона играла Надежда Александрова. Перед спектаклем меня предупредили: художественный совет «Красного факела» пригласил Надю в свой театр. Это был тот случай, когда начало спектакля совпало с началом новой актерской биографии.

Так приходили в «Красный факел» многие молодые актеры. Большинство из них ныне хорошо известны новосибирским зрителям. Сегодняшний актерский состав этого театра — молодежный на сорок процентов. Молодые заняты в активном репертуаре, играют в большинстве своем значительные роли. А шесть представителей театра — актеры Ю. Фильшин, О. Рабова, И. Белозеров, Н. Никулькова и художники Е. Гороховский, Т. Жукова — на прошломодом городском фестивале «Театральная весна» были награждены премиями и почетными грамотами областного управления культуры и обкома ВЛКСМ.

Мне рассказали о шепских связях «Красного факела» с заводом «Сибсельмаш», о содружестве молодежи театра со студенчеством города — упоминали в качестве примера, каким успехом у молодого зрителя пользуется спектакль на молодежную тему «Шрамы» (пьеса Е. Шабана, режиссер И. Борисов), как бурно проходит его обсуждение.

Так один за другим представляли передо мной факты, указывающие на благоприятную атмосферу творческого роста молодежи в «Красном факеле». Да и сам город имеет, кажется, все условия для полноценного роста творческой молодежи.

В столице Сибири шесть театров. Хореографическое и музыкальное училища, Консерватория имени М. Глинки работают в тесном контакте с одним из лучших музыкальных театров страны — Новосибирским театром оперы и балета. Нельзя не упомянуть и о симфоническом оркестре, Государственном народном хоре, о Западно-Сибирской студии кинохроники, наконец, об отделе новых творческих союзов писателей, художников, архитекторов, композиторов, журналистов, о старейшем в стране литературно-художественном и общественно-политическом журнале «Сибирские огни»...

Трудно представить себе атмосферу более благоприятную для становления тех, кто только начинает свою творческую биографию — здесь и разнообразие художественных впечатлений, и широкие возможности общения с представителями всех видов искусства.

Что касается молодых актеров (ведь именно о них наш разговор), то творческая биография большей части из них начинается здесь же, в Новосибирске, за три года до их дебюта на профессиональной сцене. Восемнадцать лет здесь работает театральное училище, оно является основной базой пополнения трупп, так что будущие актеры с первых шагов связаны с творческой жизнью своего города и с театром, в который придут работать.

Что и говорить, по первому впечатлению картина складывалась явно положительная. Но хотелось поглубже взглянуть в существо дела, узнать, как сами молодые краснофакельцы относятся к мероприятиям и начинаниям, цель которых, в сущности, может быть только одна — помочь молодежи работать хорошо, интересно, с наибольшей творческой отдачей. И тут, увы, картина оказалась далеко не такой радужной.

Я беседовал с молодыми актерами и, признаться, не почувствовал у них ни увлеченности, ни молодого задора, ни того творческого азарта, который обыкновенно бывает у тех, кто начинает в коллективе, живущем интенсивной творческой жизнью, с истинной заинтересованностью относящегося к молодой смене. Оказывается, в «Красном факеле» не используется, например, такая популярная форма работы с молодежью, как творческая заявка. Главный режиссер С. Иоаниди удивляется: в театре есть все возможности для этого. В качестве примера он упоминает о работе актрисы Маргариты Филатовой над ролью Марии Стюарт в спектакле «Да здравствует королева, виват!». Потом этот же пример приводили неоднократно в обкоме ВЛКСМ, в областном управлении культуры, в отделении ВТО. Вот только для молодежи «Красного факела» этот пример не оказался убедительным по той простой причине, что это был, к сожалению, единственный пример внимательного отношения к творческой заявке. Обычно же творческие пожелания молодых актеров игнорировались. Не по злomu умыслу. Просто из равнодушия. Однако плоды этого равнодушия сказались незамедлительно. Я разговаривал с актрисой Ольгой Рябовой о внеплановых, студийных спектаклях. Нет их в «Красном факеле». И потребности в них уже не возникает. Может быть, мешают большая загрузка в текущем репертуаре? Нет, она самая обычная. Причина здесь в другом. Молодые

актеры, всего два-три года назад ставшие профессионалами, уже основательно потеряли дух студии. И не удивительно. Отсутствие истинной заинтересованности в росте молодежи у старших — инертность молодых. Цепь порочная, но, к сожалению, закономерная. И проявляется это во всех сферах деятельности театра.

Взять хотя бы шефство над заводом «Сибсельмаш». Оно сводится в основном к эпизодическим вездам на мероприятиях для участия в праздничных заводских вечерах. Можно ли говорить в таком случае о взаимообогащении — то есть о том главном, что дает, особенно молодежи, знакомство с жизнью заводского коллектива?

Или участие молодых краснофакельцев в общегородских мероприятиях по работе с творческой молодежью. При Новосибирском доме актера вот уже четыре года существует клуб артистической молодежи, в работе которого принимают участие всего два человека из «Красного факела». Между тем сотрудники Новосибирского отделения ВТО жалуются на неактивность артистической молодежи — игнорируются, мол, лекции, семинары, встречи с интересными людьми города. Да и на творческих вечерах ведущих молодых актеров города зал нередко бывает полупустым. Точка зрения на этот счет заместителя заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы обкома ВЛКСМ В. Горобцова несколько неожиданная: «Люди взрослые, озабочены семьями. Утром репетиции, вечером спектакли...» Но вот что говорят по этому поводу сами участники клуба.

Оказывается, для того чтобы претворить в жизнь некоторые свои «задумки», совету молодежи клуба приходится преодолеть довольно серьезные препятствия. Причем часто чисто «технического» характера. Случается, проблемы возникают там, где их уж совсем не ожидали. Вроде бы мелочь — чашечка кофе! Но если молодежь решила провести в клубе вечер, то и такие мелочи могут порядком испортить настроение. Видимо, руководство Дома актера, признавая необходимость молодежных мероприятий, относится к ним без подлинной заинтересованности.

А ведь можно вести дело иначе, если подойти к нему творчески, с душой. В обкоме ВЛКСМ меня познакомили с планом работы отдела пропа-

ганды и культурно-массовой работы с молодежью города. С гордостью говорилось о ежегодных семинарах творческой молодежи. Судя по программам, они действительно интересны. Как правило, семинары проходят в два дня: первый — пленарное заседание, второй — работа по секциям. Приглашаются известные искусствоведы, театральные критики, киноведы, режиссеры из Москвы, Ленинграда, соседних западно-сибирских городов. На эти занятия молодежь города ходит с большим интересом, в том числе и краснофакельцы. И это не единственный пример интересной работы обкома с творческой молодежью. Назову хотя бы мощь комсомола в организации зрительских обсуждений молодежных спектаклей. Разговор о спектакле театра «Моя любовь на III курсе» даже транслировался по телевидению.

Но так уж безнадменно инертна актерская молодежь «Красного факела». Скорее можно сказать, что энтузиазм молодежи глущится атмосферой самоисolationности, равнодушия. И получается, что на первый взгляд все в порядке: на афише — имена молодых, в плане работ и театра, и городских организаций — достаточное количество мероприятий, а за всем этим — незанятость, прохладное отношение старших к молодым, да и самих молодых к собственной судьбе.

Жаль, что мало и поверхностно касается проблем творческой молодежи печать города. Редакция газеты «Молодость Сибири» избегает анализировать вопросы театральной жизни, крайне редки рецензии, а интервью, как правило, не отвечают задачам молодежной газеты.

Формальное, нетворческое отношение к театральной молодежи рано или поздно существенно отражается на ее профессиональной деятельности. К сожалению, необходимо напомнить об этом руководству «Красного факела», новосибирскому отделению ВТО и органам печати города. Но как бы там ни было, а и на самих молодых лежит немалая доля ответственности за свою судьбу. Сегодняшняя инертность краснофакельцев — плохой выход из создавшейся ситуации. Не убавляют ли они себя, не слишком ли уповают на обстоятельства? Такая позиция может принести горькие плоды.

В. ПОТАПОВ,  
наш спец. корр.  
НОВОСИБИРСК.