

4 стр.

«Советская Киргизия»

К НАМ НА ГАСТРОЛИ ТЕАТР ИЗ СИБИРИ

Как-то во время московских гастролей наш театр называли в прессе «сибирским МХАТом». Зрителям судить, насколько мы оправдываем столь высокую оценку. Одно можно сказать твердо: установкой коллектива новосибирского ордена Трудового Красного Знамени театра «Красный факел» было и остается стремление к театру жизненной правды, к лучшим реалистическим традициям русской и советской сцены.

Красный факел горит на нашем знамени. Название театра родилось в первые годы Советской власти, во время гражданской войны. Это обязывает нас постоянно обращаться к теме революционной героики, воссоздавать на сцене образы легендарных борцов ленинской гвардии. Вот почему видное место в сегодняшнем репертуаре занимает спектакль «Большеви-

ки» по пьесе М. Шатрова. Им мы откроем наши гастроли. Зрители увидят один из самых трагичных дней революции: предательской пулей эсерки Каплан ранен Владимир Ильич... Спектакль «Большевики» был поставлен в канун 60-летия Великого Октября. На городском смотре-конкурсе он удостоен почетного диплома.

С первых лет своей деятельности наш театр взял курс на современный советский репертуар. Сегодня «Красному факелу» без малого шестьдесят. Но, несмотря на этот «преклонный» возраст, мы стараемся не отставать от жизни, поднимать самые актуальные вопросы наших дней, решая их с правдивых позиций.

Давняя дружба связывает краснофакельцев с замечательным драматургом Алексеем Арбузовым. В разные годы на нашей сцене шли

многие его пьесы. Во Фрунзе мы привезли «Старомодную комедию» — историю поздней любви двух немолодых людей, сохранивших высокие моральные качества, веру в жизнь, стойкость и чистоту души.

«Поговорим о странностях любви» — так называется спектакль по пьесе Веры Пановой. О любви самозабвенной вопреки логике «нормальных» людей, об удивительном мужестве и верности любящего сердца, бескомпромиссности души этот спектакль.

Остроумная комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история» — тоже о любви. Но не только. С грустной проницательностью авторы и актеры о том, как догматические представления о морали приводят к сделке с совестью, ханжеству и лицемерию.

Вы увидите еще одно ко-

мическое, а вернее «трагикомическое представление» по определению драматурга А. Вампилова, — «Провинциальные анекдоты». В обыденной обстановке, повседневной суеде с героями спектакля происходят совершенно невероятные, анекдотические случаи.

Пьеса Л. Жуховицкого «Жужа из Будапешта» — о молодежи. За веселым и непринужденным рассказом о пятнадцатилетней венгерской школьнице Жуже, впервые попавшей в Москву, звучат сокровенные мысли драматурга об искусстве, о призвании и назначении на земле художника. Это спектакль-игра, в нем много музыки и танцев.

Русская классика в гастрольном репертуаре представлена пьесой А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше».

Из современной западной драматургии вы увидите спектакль по пьесе бразильского драматурга Г. Фигейреду «Дон Хуан» — еще одну необычную версию о знаменитом покорителе женских сердец. Постановка этой пьесы была нами осуществлена впервые в стране. Сатирическая комедия «Восемь любящих женщин» Р. Тома — современный французский детектив, изобличающий буржуазные нравы.

Для маленьких зрителей мы привезли сказку Н. Гернет «Аладдин и волшебная лампа». В ней много загадочного, волшебного и, как в каждой сказке, поучительного.

С. ИОАНИДИ,
главный режиссер новосибирского театра «Красный факел», заслуженный деятель искусств РСФСР.