

21 СЕН 1979

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ  
г. Новосибирск

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

## ВСТУПАЯ В ШЕСТИДЕСЯТЫЙ

Все мы, работники театра, с особым настроением подходим к каждому новому сезону: в театральном «портфеле» много хороших и нужных пьес, в цехах — запах красок декораций будущих спектаклей... А мысли постоянно возвращаются к сезону минувшему, к гастрольному лету. Так повелось: в это время еще и еще раз хочется оценить итоги, проанализировать сделанное. Нынче есть у нас особая причина для такой неуспокоенности: мы открываем свой 60-й сезон. Это определенная веха в творческом пути «Красного факела». С чем мы пришли к этой дате?

В определенной мере об этом можно судить по оценкам критиков и зрителей Фрунзе и Томска, городов, в которых мы побывали этим летом с гастрольями.

«Наиболее стойкое из ощущений, явившихся в результате знакомства с искусством новосибирцев, — это волнующее ощущение новизны,

приобщения к высокой театральной культуре. Это ощущение явилось почти вдруг, сразу же после просмотра первых картин спектакля «Большевики», — писала газета «Советская Киргизия». Вряд ли можно переоценить значение этой работы и для нашего коллектива. Спектакль этот, безусловно, является программным, давшим возможность осуществить поиски современных форм, воссоздания дыхания эпохи, ее героев и творцов, возможность вывить свои гражданские устремления и идеалы.

Новосибирцы знают, какое большое значение придает «Красный факел» постановкам на современную тему. В последние годы создан целый ряд спектаклей, где наиболее полно раскрыты черты советского человека, его идейность, принципиальность, нравственная чистота творца общества будущего. К таким произведениям, несомненно, можно отнести пьесу А. Гельмана «Мы, подписавшиеся», недавнюю премьеру театра.

Как в Новосибирске, так и на гастролях, при неизменно переполненном зале шел спектакль «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова. Острая проблематика, беспокойство за судьбу будущих поколений, стремление заставить каждого взглянуть внутрь себя — такие задачи ставил перед собой театр в этой постановке.

Эти спектакли по пьесам современных советских драматургов, а также «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова увидят новосибирцы в новом сезоне. Зарубежная драматургия по-прежнему представлена тремя названиями: «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта, «Дон Хуан» Г. Фигейреду и «Восемь любящих женщин» Р. Тома.

Особое место займет в афише классика. «Правда — хорошо, а счастье лучше» по А. Островскому — последняя премьера прошлого сезона, состоявшая накануне отъезда на гастроли, поэтому зрители нашего города практически еще не знакомы с

этим спектаклем. Им мы и открываем свой 60-й сезон 22 сентября.

Предстоящий год для нас, как и для всей страны, чрезвычайно важен. Советские люди идут навстречу XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза. 1980-й — это год 110-летия со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы. Как и раньше, своей первоочередной задачей мы считаем создание образа героя нашего времени, отражение его устремлений, его нравственного облика. В декабре в афише «Красного факела» появится спектакль по пьесе башкирского драматурга А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» — о человеке, считающем себя ответственным за судьбы окружающих, настоящим хозяином не только своего колхоза, но и своей страны. Первой премьерой сезона в конце сентября станет комедия советского драматурга Г. Горина «Феномены» — о мере и способах проявления подлинного таланта любви к людям, Глубо-

ким смыслом, яркой образностью и оригинальностью формы привлекла нас комедия М. Варфоломеева «Святой и грешный».

Классический репертуар театра пополнится спектаклем по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня». Уже начата работа над трагикомической сказкой знаменитого итальянского драматурга Карло Гоцци «Ворон». Премьера состоится в ноябре во время традиционной недели «Театр и дети». Этим спектаклем мы собираемся отметить завершающийся Международный год ребенка. Для детей младшего возраста по-прежнему будут идти «Алладин и волшебная лампа» и «Три пороженка».

Вообще же формирование репертуара нового сезона еще не закончено. Творческие поиски коллектива продолжаются.

**А. ДОРОЖКО.**  
Директор театра «Красный факел», заслуженный артист РСФСР.