

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

1 ИЮНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ».

ЭТОТ театр родился в Одессе в 1920 году на маленькой частной студии, которой руководил талантливый педагог Н. Татищев. Одержимые мечтой о новом революционном искусстве, молодые артисты избрали эмблему и название для своего театра — «Красный факел».

Маленький коллектив, не имеющий никакой материальной базы, даже своего помещения, тем не менее быстро завоевал популярность у искушенных одеситов. О нем узнали на Украине, и вскоре краснофакельцы отправились на гастроли, став передвижным «Государственным показательным театром». Они съездили Украину и Бело-

руссию, Крым и Кавказ, Урал и Поволжье, побывали в Ленинграде, на Кузнецкстрое. Во многих местах, в том числе и в Ленинграде, театру предлагали постоянную прописку. Но остановил он свой выбор на Новосибирске, молодом, быстрорастущем городе Сибири. «Красный факел» стал первым театром города. Это произошло в 1932 году.

Самые передовые идеи времени всегда находили отражение в работах театра. Современная советская драматургия — краеугольный камень, на котором строится репертуар «Красного факела» и сегодня. «Поговорим о странностях любви» В. Пановой, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Тринадцатый председатель» А. Абдулли-

на, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Феномены» Г. Горина, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова — эти спектакли увидит ташкентский зритель.

Особый разголор о спектакле «Большевики» по пьесе известного современного драматурга Михаила Шатрова. «Большевики» — спектакль о Владимире Ильиче Ленине, хотя вы не увидите его на сцене, и о его соратниках Свердлов, Луначарском, Коллонтай, Погине, Червине, Цюрупе и других. О том, как, преодолевая тревогу за жизнь раненого Ильича, эти люди мужественно продолжают его великое дело в один из самых напряженных моментов революции.

Эта тема особенно дорога нам, потому что самой революционной был рожден «Красный факел».

Театр всегда был известен постановками классического репертуара. В Ташкенте мы покажем два спектакля по произведениям русской классики. Это «Дядя Ваня» А. Чехова, «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Островского.

Зарубежный репертуар представлен двумя спектаклями: «Дон Хуан» Р. Фигейреду, «Восемь любящих женщин» Р. Тома.

В «Красном факеле» работали известные режиссеры Л. Прозоровский, А. Диний, С. Цловайский, В. Редлих, К. Чернядел.

Нынешний главный режиссер — заслуженный дея-

тель искусств РСФСР С. Ноинди. Его привлекают героика и публицистика, острые проблемы прошлого и настоящего. Среди его постановок — «Большевики», «Гнездо глухаря», «Тринадцатый председатель».

Углубленный психологизм, реалистическая манера отличают работы режиссера А. Абакумова. Ташкентцы увидят его спектакли «Дядя Ваня», «Феномены», «Аморальная история».

Для постановок режиссера Д. Масленникова характерна яркая, эффектная театральность, в них легко соседствуют условность и реальность («Правда — хорошо, а счастье лучше», «Святой и грешный»).

Встречи со зрителями стали традицией «Красного фа-

кела» с первых лет его существования. Тогда актеры выезжали со спектаклями в деревни, на поля, на стройки, обсуждали со зрителями актуальные проблемы времени, работали культурными просветителями. Сегодня давняя дружба связывает нас с крупнейшим в Новосибирске заводом «Сибсельмаш», с сельскими районами. Провести встречи со зрителями мы планируем и здесь, в Ташкенте.

«Красный факел» много ездит по стране. Мы гастролировали в Ленинграде и Риге, Горьком и Саратове, Владивостоке и Хабаровске, Одессе и Львове, во Фрунзе, Иркутске, Чите. Всюду между театром и зрителями протягивались нити взаимопонимания. Надеемся, что и в солнечном Ташкенте эта добрая традиция не нарушится.

А. ДОРОЖКО,
Заслуженный артист
РСФСР, директор театра
«Красный факел».