



ГАСТРОЛИ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»: ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ — ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Спектаклем «Большевики» открыл свои гастроли в Ташкенте новосибирский государственный драматический театр «Красный факел».

Есть разделение спектаклей на «режиссерские» и «актерские». «Большевики» под это, даже очень условное разделение, никак не подходят: постановка требует максимума профессионального мастерства как от режиссуры, так и от исполнителей. Не случайно после несомненного успеха в «Современнике» мало кому из творческих коллективов удалось достаточно ярко воплотить эту пьесу М. Шатрова на сцене.

Обстоятельное знакомство с новосибирским театром впереди, и еще рано давать детальные оценки и гастрольным спектаклям данного творческого коллектива. Но уже сегодня несомненно одно: театр этот по-настоящему ищущий, стремящийся к яркой выразительности, выразительности на прочном фундаменте высокого профессионализма и широкого понимания стиливой и жанровой многогранности в современном театральном искусстве. Это подтвердил и последующий спектакль — «Гнездо глухаря».

Вообще репертуар театра уже сам по себе говорит об активном творческом поиске старейшего театрального коллектива

Западной Сибири. В его репертуаре — постановки, пьесы Островского, Розова, Вампилова, Варфоломеева...

Такой подбор отнюдь не случаен: театру всегда был присущ пристальный интерес к проблемам сегодняшнего дня, к тому, что волнует нашего современника. Это в полной мере относится и к постановкам классики. И прежде всего к произведениям Горького и Островского, которые часто идут на новосибирской сцене.

Достаточно вспомнить спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», где по-настоящему классические и удивительно современные образы Глумова и Крутицкого создали одаренные актеры К. Захаров и В. Харитонов.

И уж коль речь зашла об актерских дарованиях, то нельзя не сказать о том огромном вкладе, который в свое время внесли в успехи творческого коллектива такие замечательные мастера сцены, как народные артисты РСФСР Е. Агаронова и Н. Михайлов.

Приехавшие еще в довоенные годы из Ленинграда в Новосибирск, они почти всю свою творческую жизнь связали с «Красным факелом», создав вместе с талантливой режиссурой и другими исполнителями поистине всеобщую славу таким постановкам, как «Ле-

нинградский проспект», «Мой милый лжец», и другие.

Несомненный взлет театра связан с деятельностью на посту художественного руководителя коллектива известного режиссера и педагога заслуженного деятеля искусств РСФСР Веры Павловны Редлих, не только осуществившей целый ряд талантливых постановок, но и сумевшей создать интересный и сплоченный коллектив.

И сегодня «Красный факел», возглавляемый художественным руководителем, заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Иоаниди, — это не отдельные звезды, но единое созвездие людей талантливых, ищущих, влюбленных в свою нелегкую профессию. В различных постановках ташкентские зрители смогут увидеть таких мастеров сцены, как народные артисты РСФСР А. Покидченко и А. Гаршина, заслуженные артисты РСФСР А. Смирнова, В. Харитонов, Е. Лемешонок, В. Орлов, В. Широкина, А. Дорожко, и многие другие.

И хочется от души пожелать им, всему коллективу театра больших творческих успехов на ташкентской земле.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Большевики».

Фото С. Кагана.