

г. ТАШКЕНТ

● ГАСТРОЛИ

# ПОКАЗЫВАЮТ НОВОСИБИРЦЫ

Много лет прошло с тех пор, как выпускники театральной студии в Одессе под руководством талантливого человека В. К. Татищева создали новый театр. И назвали его «Красный факел».

Молодые антеры понялись: «Мы отрекаемся от всякого сценического эгоизма...». И свято выполняли клятву. Через год после создания театра молодой В. Катаев, познакомившись с работами краснофакельцев, написал: «Победа «Красного факела» была громадной. Завоевания — блестящи. Всегда после спектакля оставалось впечатление чего-то свежего, так не похожего на профессиональную «халтуру», столь прочно засевшую в уклад современного театрального быта».

Все верно. Сейчас к этим словам можно лишь добавить, что театр переживает зрелую пору. И сегодня своей основной задачей считает разговор о самых насущных и острых вопросах нашего времени. На его сцене идет классика, спек-

такли известных советских драматургов.

О творческом содружестве Брагинского и Рязанова известно за пределами нашей страны. Во многих театрах ставят их пьесы, снимаются художественные фильмы.

Новосибирский театр — не исключение. Одна из пьес, которую гости привезли в Ташкент, называется «Аморальная история». Эта «грустная комедия» начинается с того, что Николай Семенович Филимонов — референт министра по делам самодеятельности, первый раз в своей жизни совершил «необдуманный» поступок: влюбился в медсестру Лиду.

Что произойдет с Филимоновым? Хватит ли у него сил бороться с женой, друзьями? Обо всем этом предстоит узнать зрителям.

Г. ВИКТОРОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Филимонов — артист В. Чумичев. Лидя — артистка М. Филатова.

Фото А. Горюкина.  
(УзТАГ).

1980

