

Гастроли

Сначала были впечатления. Разные впечатления от разных спектаклей. А главное — одно из самых запомнившихся — об интересном коллективе актеров новосибирского театра «Красный факел». Как следствие, возникло желание встретиться, познакомиться с актерами. И попробовать рассказать, что значит для них театр, в котором они работают, дать возможность зрителям услышать их не со сцены.

Из таких встреч и сложились небольшие монологи актеров о театре и о себе.

Народная артистка РСФСР Анна Яковлевна ПОКИДЧЕНКО. (За годы работы в театре ею сыграны почти все роли классического и современного репертуара).

Двадцать два года я работаю в «Красном факеле». Срок достаточно большой, чтобы привыкнуть к театру, его традициям, к городу. И же не просто привыкла, «приросла корнями». А сжала в Новосибирск с трепетом: новый город, коллектив, о котором так много слышала. В Сибирь было холодно, но я почувствовала себя уютно и тепло в театре, которым тогда руководила Вера Павловна Редких, талантливейший режиссер. Именно во время ее работы в театре стали называть нас «Сибирским МХАТом». По ее приглашению я и приехала.

Основы, заложенные тогда первыми краснофакельцами, сохранились и по сей день, несмотря на огромные перемены, происшедшие в театре. Конечно же, время идет и диктует какаждые восемь-десять лет свой язык; если можно так выразиться, но дух, основа остаются прежними: реалистическими. Наш театр перен традициями театра о человека. Важно находить новые зерна, не убывая свою основу. И мне близок театр, который идет от внутреннего «я» актера, проходит через его видение мира. Это, кстати, является и сейчас основополагающим для нашего коллектива.

Говорят, в каждом человеке есть свои положительные и отрицательные стороны. Возможно, но я люблю «Красный факел». Он для меня — вся жизнь. Все боли и радости в нем — мои.

Лауреат Государственной премии СССР Владимир Егорович БИРЮКОВ. (Телезрителю он известен по одной из главных ролей в художественном фильме «Молодая жена» и роли чекиста Олейникова в фильме «Вечный зов»).



«ВСЕ БОЛИ И РАДОСТИ В НЕМ»...

Монологи актеров «Красного факела» о театре и о себе

Моя судьба сложилась, наверное, счастливо: помимо интересных работ в театре, я снимаюсь в кино. Но каждый раз, как бы долго я ни находился на съемках, приезжаю особым чувством в свой театр. Понимаю: Возвращаюсь в свой театр.

Многие считают, что работа в кино отрицательно сказывается на театральной. Это не так. Скорее наоборот. Съемочная площадка мобилизует, заставляет постоянно помнить о том, что твоё лицо на экране — крупным планом, а значит, не оставляет скидок на усталость, нервное перенапряжение, помогает сохранять хорошую форму. Ведь недаром же больше других снимаются театральные актеры. Потому что они — в постоянном тренинге, а значит — в хорошей форме.

Конечно, главная моя работа была и остается в «Красном факеле». Здесь я вырос как актер. Здесь пришли первые успехи. Наконец, девять лет жизни отдано сему.

Заслуженный артист РСФСР Валерий Николаевич ХАРИТОНОВ. (Актер яркого комедийного дарования. Один из ведущих актеров театра).

Любому актеру, на мой взгляд, необходима хорошая школа. Тогда он приходит работать на сцену с небольшим, но прочным запасом знаний. Только сейчас я оценил ту школу, которую мне посчастливилось пройти сначала в ГИТИСе, а затем в театре Арнадия Райкина.

Актер приходит в театр. Очень важно сразу попасть во внимательные режиссерские руки. И если актер чувствует доброжелательное отношение к себе, он начинает работать в полную силу. Мне посчастливилось много лет тому назад. Придя в «Красный факел», я попал именно в такие руки. Режиссер И. Черняев дал мне сразу большую работу в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, не побоюсь этого слова, в молодости (23 года), неопытности. И как интересно мы работали, как много значило для начинающего актера такое доверие.

Настоящего актера лет без таких качеств, как самоотверженный труд и высокая культура. Мы должны уметь наблюдать жизнь во всех ее проявлениях, отбирать нужное в свою «копилку». Именно этого подчас не ха-

тает начинающим. Часто в роли они видят только то, что лежит на самой верхней полочке. А нужно бесконечно совершенствовать роль, не довольствоваться тем, что дает режиссура.

Высокая культура и школа, множенные на яркую индивидуальность и дают такие личности, как Смоктуновский, Баталов и многие другие.

Сейчас умный зритель приходит в театр для общения с умным собеседником. А что может сказать ему малообразованный актер? Да и не хватает подчас в театре ярких индивидуальностей. А они должны бережно собираться театром, коллекционироваться.

Заслуженный артист РСФСР Евгений Семенович ЛЕМЕЩОНОВ. (За его плечами многоступенчатая работа в искусстве, богатый опыт. Ведущий актер театра).

В нашем городе я не был 25 лет. Совсем молодым актером работал в Ташкенте в театре Советской Армии Туркестанского военного округа, затем в Ленинграде. Так что приезду сюда связан со многими приятными воспоминаниями. А уже в Новосибирске многие годы

были отданы ТЮЗу. Это такая школа, которую удается пройти не каждому актеру. Во-первых, дети чутко чувствуют фальшь. Сфальшивишь — они просто перестают обращать внимание на сцену. Во-вторых, играть приходилось по несколько спектаклей в день. Это хороший тренинг для актера.

И вот уже десять лет я в «Красном факеле», в котором долго стремился работать. Сейчас с сожалением вспоминают о времени Редких. А я думаю, что всему свое время. Театральное искусство не стоит на месте, оно бурно развивается. Возможно, редкиховский театр сейчас был бы просто неуместен. Театр силен тем, людьми, которые в нем работают в данное время. То же можно сказать и о «Красном факеле». У нас много разноплановых, интересных актеров. И это наша сильная сторона.

Актёр Валерий Николаевич ЧУМЧЕВ. (Представитель среднего поколения «Красного факела». Им сыграно большинство ролей современников в таких спектаклях, как «Провинциальные анекдоты», «Аморальная история», и других).

Любимая роль — это прежде всего живой человек со своей судьбой, с минутами радости и печали, со своими проблемами. И главной заботой, как правило, бывает поиск своего места в жизни, а любой поиск сложен. Он не гарантирован от неудач, срывов, заблуждений. И тем не менее именно он приносит радость открытия. А это и есть ступень к определению смысла жизни.

Я не открываю ничего нового, говоря о том, что на сцене удачу и неудачи зависят и от партнера. Ведь именно с ним тебе приходится вступать в конфликт, а иногда и в бой. Очень важно на сцене показать не просто плохого или хорошего человека, а показать в движении этот поиск, все перипетии его. И чем сложнее он будет, ненадуманнее, тем интереснее будет зрителю. Но актер должен иметь определенную точку зрения в произношении, в поиске персонажа, которого должен сыграть. И определенным взглядом, убеждением, позицией сформировать актёра-гражданина.

В этом и есть сложность и прелесть нашей профессии.

Г. ФОМАНДИН.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Гнездо глухаря» В. Розова и «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова.