

Репортаж

ВАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Только что из десятидневных гастролей по Тогучинскому и Черепановскому районам вернулись две группы артистов театра «Красный фанел». Сельскому зрителю были показаны спектакли «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина и «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

Сегодня, накануне открытия театром 61-го сезона, мы публикуем репортаж об одной из этих поездок.

...Сколько дорог исколесил в это лето бело-красный «ЛАЗ» с табличкой на ветровом стекле «Театр «Красный фанел».

Во-первых, на редкость удачными были гастролы в Узбекистане. Ташкент — город театральный; почти каждый вечер новосбирцы играли в переполненном зале. Много благодарных отзывов услышали мы и от зрителей Чимкента, одного из крупных индустриальных центров Казахской ССР.

И вот вновь автобус краснофакельцев в пути. Каждый вечер встречают его жители Тогучинского района.

Район заканчивает хлебопашечу государству. Многие хозяйства уже завершили уборку, и люди, честно сделавшие свое главное дело, приходят вечером в клуб.

...Сегодня спектакль в селе Юрты колхоза «Гигант». Зал полон, и лица нетерпеливы: редко приезжают сюда

театры. На сцену выходит заслуженная артистка республики В. И. Широкина: «Этот спектакль мы посвящаем вам...»

Долгое время «Красный фанел» считал себя в долгу перед сельскими тружениками: не было в его репертуаре пьесы, непосредственно отвечающей насущным проблемам современной деревни. В этом году появился «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина. Спектакль, остро ставящий вопросы современного сельского хозяйства, он выходит за их рамки и поднимается до проблем общегосударственного и общечеловеческого. За все время своего существования на сцене «Тринадцатый председатель» впервые

проходит таковой серьезный экзамен: здесь, в селе, точнее всего проверяются его актуальность, достоверность, качество.

Каждый день спектакль чутью иной. Очевидно, это

зависит от степени соответствия происходящего на сцене примерам из собственной жизни сидящих в зале. Ведь спектакль-то — о них, сельчанах. Сегодня слушают внимательно, поначалу вежливо, и только со временем сценическая история суда над председателем Муратом Сагадеевым (заслуженный артист РСФСР В. С. Орлов) обретает реальность истинной жизни. Потом один из зрителей смеет: «Я забывал, где жизнь, а где театр». И спектакль, мгновенно уловивший возникший контакт, начинает звучать динамичнее, увереннее.

Разговариваем с партгором колхоза Виктором Григорьевичем Федорасовым и комбайнером, героем нынешней жатвы Александром Лаврентьевичем Лавровым. Они сходятся в одном: спектакль очень нужный, заставляет о многом задуматься.

— Настоящий спектакль, — подводит итог разговору А. И. Лавров. — И как здорово, что о проблемах села заговорил театр. А многие герои прямо-таки узнаваемы: и Якубовы (артист А. Волтнев) у нас есть — точь-в-точь: все для себя. А председатель

Сагадеев — это и есть настоящий коммунист. Иным руководителям многому стоит у него поучиться в управлении и отношении к людям...

А вот в колхозе «Родина» возник разговор неожиданный. С первых минут спектакль шел в напряженной тишине. Мы обратили внимание на немолодую женщину, взволнованно переживавшую судьбу главного героя, часто подносящую к глазам платок. Ею оказалась бывшая учительница, ныне пенсионерка Анфиса Даниловна Старцева. Когда-то, после войны, здесь пережили подобную историю: вместе с Анфисой Даниловной все колхозники встали на защиту своего председателя. Сейчас в колхозе уже другой председатель.

— Жаль, что его не было на спектакле, — говорят нам.

Нас окружили зрители и поперебой заговорили о своих бедах. До сих пор в колхозе нет даже водоснабжения... Председатель совета опорного пункта Ирина Васильевна Ныркova предложила посвятить обсуждению спектакля одно из партийных собраний. К ней присоеди-

лись остальные. Тут же определили тему: каким должен быть руководитель. Поддержал идею и секретарь партбюро Иван Афанасьевич Побожих...

Так спектакль проверял жизнь. Импульсы, рожденные на сцене, вызвали ответный гражданственный отклик. И окупались для краснофакельцев ухабы на дорогах, оторванность от дома и прочие неудобства.

Вот уходит из клуба последние зрители, на ходу обговаривая и размышляя о только что увиденном: А в автобус усаживаются народная артистка РСФСР А. В. Гаршина, заслуженные артисты республики И. В. Баранов, Л. С. Лемешонков, артисты Г. Г. Кутанова, В. Л. Мороз, А. С. Потапенко, Т. Е. Сердюкова, И. А. Белозеров, В. В. Власов, Ю. А. Козев, В. Е. Лемешонков, М. А. Стрелков и все те, кто помогал спектаклю за сценой: костюмеры, осветители. Они вернутся в гостиницу далеко за полночь, но в дороге еще найдут в себе силы пошутить и попеть. А завтра вновь выйдут на сцену для того, чтобы активно вмешиваться в жизнь, искать единомышленников и друзей.

Л. СЕРДЮКОВСКАЯ.
Заведующая литературной частью театра.

5 ОКТ 1980

ДОБРЕТСКАЯ СЕРГЕЯ
г. Новосибирск