

ОДИННАДЦАТЬ

Основную нагрузку на собрании несла пауза. Во время которой мучительно вспоминалось, что же было сделано за прошедший отчетный год. Оформляли стенд... стенгазету выпускали... цветы собирали... Семь человек отвечали за одиннадцать. В отсутствии комсорга, который уволился месяц назад. Так в театре «Красный фанел» проходило глазное комсомольское собрание года. Главное и... единственное в году.

Может, в театре нет проблем? Незачем собираться, не о чем говорить? Судя по отдельным репликам, кое-кого все же волнует, что театр не ставит пьес молодежной тематики, что часть квалифицированных молодых актеров не имеет ролей, нет связей со зрительской молодежью, так и не осуществилась когда-то понравившаяся всем идея наставничества... Но на собрании больше выясняли, что можно считать комсомольской работой, а что — нет. Да так и не выяснили.

Усиленно пытались спасти провалившееся собрание представители горнома и райкома ВЛКСМ. Но, по-видимому, их вмешательство было бы более продуктивным в процессе подготовки собрания. Почему комсомольская организация театра выпала из поля внимания Железнодорожного райкома комсомола? Почему молодые актеры остались за бортом общественной жизни?

Одиннадцать человек — организация малочисленная. Это по количеству. Но всем новосибирцам дорога дальнейшая судьба крупнейшего нашего драматического театра. Хочется надеяться, что комсомольцам театра — тоже. С них и спрос. И дело тут не в количестве комсомольцев, а в их гражданской позиции.

Присутствующая на собрании часть комсомольцев выбрала себе нового лидера — актера Михаила Аблеева. Остальная часть к будущему своей комсомольской организации отнеслась равнодушно. Каким же оно окажется для молодежи театра? Кто возьмет на себя смелость предсказать?

МОЛОДОСТЬ СЛЕВА
 Новосибирск
 250К11300