

# На стендах — история театров

На выставке в Доме актера я невольно залюбовалась необычным портретом В. П. Редлих. Столько любви, доверия и счастья было в ее глазах! На снимке Вера Павловна вместе со своими спутниками — помощниками по театру Н. Михайловым и Э. Бейбутовым. Это один из портретов выставки, посвященной 60-летию «Красного факела» и 50-летию ТЮЗа. Здесь представлены материалы сорока-пятидесятилетней давности, бесконечно дорогие нам подлинники.

Афиша 1932 года. Первый спектакль в Новосибирске по пьесе О. Пиллера «Гоп ля — мы живем». Портреты одного из основателей 1-й сибирской студии Ф. Литвинова, ученика В. П. Редлих и талантливейшего актера С. Иловайского.

В 1934 году газета «Советское искусство» сообщает, что среди периферийных театров «Красный факел» один из лучших театров в РСФСР.

В 1935 г. театр едет на гастроли в Москву со спектаклями «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Скутаревский» Л. Леонова и «Аристократы» Н. Погодина. Гастроли проходят с большим успехом. Комиссар просвещения Бубнов отмечает успешную работу — творческий рост театра и наличие в нем больших актерских дарований.

В 1943 г. главным режиссером театра становится В. П. Редлих. Режиссер, умеющий увлечь актера глубокой переживаний, вскрывать тончайшие душевные движения создаваемых образов. Позднее ее ученик народный артист СССР Е. Матвеев напишет так: «...Все освещалось в этом театре, все было пронизано и заражено огромной высокой культурой, широтой образованности и святым (да, святым) отношением к искусству. Однако и уникальные, само-

бытные, истинно народные мастера — Гончарова, Северов, Аржанов, Коростылев, Дени, Бейбутов, Агаронова, Михайлов, Бирюков, Бахтин жили так же. Они были «одержимы творчеством». Не могу вспомнить ни одного краснофакельца, который был бы занят собой больше, чем делом. В то время никто из агитировал за наставничество, а в «Факеле» это было само собой разумеющееся явление. Владимир Карлович Дени Чудочеловек, истинный бессребреник. Все, буквально все он отдавал нам, молодым — и знания, и опыт, и «хлеб».

«Красный факел» того времени обладал целым созвездием талантов. С. С. Бирюков — внучатый племянник П. Чайковского. Его мать брала уроки у своего великого родственника. Родной дядя П. И. Бирюков был другом Л. Н. Толстого и его биографом. Представляете, в какой среде воспитывался будущий краснофакелец. Он был не только талантливым артистом, но и являл собой пример серьезнейшего отношения к театру.

Аржанов — актер глубочайших переживаний, сама человечность. А илкой своеобразной артисткой была М. Халатова — исполнительница характерных ролей. Агаронова, Михайлов — не только блистательные актеры. Их гражданская позиция, их общественное лицо были очень значимы в нашем городе. Сколько энергии, любви вложили они в развитие театрального искусства Сибири.

Художник С. Белоголовый — поэт театра, человек высокой культуры, благородного вкуса. На эскизе одной из сцен оформленного им спектакля «Гамлет» и представленного на выставке — автограф В. П. Редлих: «У нас одна душа, одно сердце и одно стремление — служить своей Родине и своему народу».

Композитором первых лет театра был В. Н. Денбский. Добрым другом театра и рецензентом многих его спектаклей стал Ю. С. Постнов — позднее доктор филологических наук. Это он по крупницам собирал материал о «Красном факеле». Часть архива он еще при жизни отдал в театральный музей ВТО (остальной материал передала его семья).

Несколько фактов из истории создания ТЮЗа. 30 апреля 1930 года из Ленинграда в Новосибирск прибыли молодые артисты. Это Ленинградский педагогический театр откомандировал в распоряжение Сибонто группы из девяти человек, которые и должны были составить ядро организуемого в Новосибирске театра юных зрителей.

Интересен редкий снимок группы актеров ТЮЗа перед первым спектаклем «Тимошкин рудник». Вот совсем юная, озорная Лена Агаронова, Н. Михайлов и совсем мальчик, вихрастый Вася Макаров. Он и З. Булгакова скоро становятся любимцами зрителей и первыми в театре получают звания заслуженных артистов РСФСР.

На I Всесоюзном смотре детских театров, проходящем в Москве, спектакли нашего ТЮЗа получают высшую оценку и диплом 1-й степени.

Фотографии сцен из спектаклей, оформленных Коваленко, дают представление о богатой фантазии этого художника.

Выставка, организованная театральным музеем при Новосибирском отделении ВТО на основании материалов, собранных в личных архивах в разных городах, — большая радость для всех, кто любит высокое искусство театра.

Н. КУРТЕНЕР,  
заслуженная артистка РСФСР.