

ИЗДАНИЕ «ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК»  
Т. 27 Новосибирск  
27 МАР 1987

интервью

# ВРЕМЯ ДОБРЫХ НАДЕЖД

Недавно творческий коллектив театра «Красный факел» возглавил новый главный режиссер — заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, лауреат Государственной премии ЭССР Виталий Григорьевич Черменев.

Приход в театр нового режиссера всегда связан у актеров и зрителей с определенными надеждами. Нового творческого взлета вправе ожидать его поклонники и от «Красного факела». О планах театрального коллектива на ближайшее будущее и задачах, стоящих сегодня перед краснофакельцами, рассказал в беседе с нашим корреспондентом Виталий Черменев.

— По отношению к искусству сцены часто употребляют известное гоголевское выражение: «театр — это общественная кафедра». С этой высокой кафедры провозглашаются идеалы современности, звучит голос разума и добра. Но только тогда авторитетен голос этой кафедры, когда ведет он серьезный разговор с требовательным зрителем...

— ...Содержание разговора определяется репертуаром. Интерес широкого зрителя к театру, его воспитательное и пропагандистское значение во многом зависят от идейной направленности и подбора произведений драматургии.

К сожалению, надо признать, что в репертуаре «Красного факела» есть пьесы случайные, не делающие чести «сибирскому МХАТу». Качественно улучшить и разнообразить репертуарную афишу театра — вот главная задача сегодня. Она

по силам нашему коллективу.

Один из главных критериев, по которому определяется содержание репертуара, — наличие в нем лучших образцов классических произведений. Классика нужна театру. Это школа для актера. Верно утверждение, что через шедевры мировой драматургии театр соединяет зрителя — современника с общечеловеческим, с вечным. Но говорить об этом театр должен с позиций современности.

— В качестве иллюстрации, видимо, можно привести новую работу краснофакельцев «По ком звонит колокол», которую зрители увидят в апреле. Инсценировка по роману Эрнеста Хемингуэя написана вами и, как известно, принесла вам, Виталий Григорьевич, звание лауреата Государственной премии Эстонской ССР.

— Хемингуэй очень совре-

менен. В этой постановке я постарался выразить главную идею романа — идею активной борьбы с насилием, показать «звериный лик» фашизма и неофашизма, необходимость противостоять ему.

«По ком звонит колокол» — не единственный спектакль гражданского звучания, который зрители увидят в этом сезоне. Мы готовим спектакль по произведению И. Друцэ «Птицы нашей молодости». Главные роли в нем исполняют народные артистки РСФСР Анастасия Гаршина, Анна Покидченко, заслуженный артист РСФСР Евгений Лемешонок.

Начались репетиции еще одного нового спектакля — «Закон вечности» по роману Н. Думбадзе.

В нынешнем сезоне будут поставлены также спектакли «Банкрот» А. Островского, «Обратный адрес» А. Алексина, комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «Притворщики».

Сегодня уже можно сказать и о планах на будущий театральный сезон. В афише театра появятся «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Чайка» А. Чехова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, инсценировка романа В. Шухшина «Любовины», над которой я

сейчас работаю...

— Не будет забыт и юный зритель?

— По-моему, не следует строго разделять зрителя на возрастные категории. Хороший, умный спектакль с одинаковым интересом смотрят и взрослые, и дети. Но перед детской аудиторией, естественно, у театра особая ответственность. Психологически тонкие, мудрые, полемичные спектакли нужны и молодежи, и их воспитателям, чтобы найти взаимопонимание, контакт. Попытку вынести на «общественную кафедру» обсуждение серьезных нравственных проблем, проблем взаимопонимания поколений театр уже сделал: недавно состоялась премьера постановки «Родительское собрание».

Театр и для молодежи, и для взрослых — особая школа, где, по выражению Товстоногова, не задают уроков и не требуют запоминаний, где вопреки школьному этикету подсказывают зрителю ответы. И чем заметнее подсказка, тем лучше «ученики» — зрители воспринимают «урок» — спектакль. Мы — за! такие спектакли и за такого зрителя. Нам нужны поддержка зрителя и его критика.

Беседу вел  
Т. ВЕНЦИМЕРОВА.