

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

3 СИЮН 1981

КОГДА в один и тот же город на гастроли театр приезжает не в первый раз, чувство ответственности многократно возрастает. Последний раз «Красный факел» в Саратове был в 1973 году.

Что же представляет собой сегодняшний наш театр с его 60-летней историей? Прежде всего мы стараемся хранить и развивать лучшие традиции «Сибирского МХАТ»: уже 30 лет носит театр это неофициальное звание. Нести его с честью — значит соответство-

ловать забирает в свое сердце «все боли и радости» мира.

С мещанством «Красный факел» борется давно и последовательно. Оно может проявляться откровенно в форме обывательского накопительства, как в трагикомедии М. Ворфоломеева «Святой и грешный», но может и искусно рядиться в благородные одежды под видом законности, государственной необходимости. А результат один: бездуховность, малые и большие предательства. Об этом — пьеса

тий мы безрасчетно вторгались в нее, разрушали ее гармонию. А это в свою очередь отразилось на гармонии человеческих отношений. Взволнованный этим процессом, молдавский прозаик и драматург И. Друцэ написал философскую и удивительно поэтичную притчу «Птицы нашей молодости». Важным компонентом в этом спектакле является музыка, но весь буквально пронизан прекрасными молдавскими мелодиями. Мы стремились придоняться нед бытом и оправдать жанр: драматическая поэма. Идут у нас и еще две комедии: «Феномены» Г. Горина и «Сынчишка» американских авторов М. Мэйно и Э. Эннекена.

Как и в прошлые времена, главную ценность театра, на мой взгляд, составляет труппа, актеры сильные, творчески богатые, с которыми очень интересно работать. Это наши ветераны: народная артистка РСФСР А. Я. Покиденко, заслуженные артисты РСФСР А. С. Смирнова, Е. С. Лемешонок, артисты К. И. Орлова, И. М. Попков. Известный саратовскому зрителю и заслуженные артисты республики И. В. Баранов, А. И. Дорожко, В. Н. Харитонов, артисты Н. А. Демина, В. Л. Мороз, М. Г. Филатова, М. А. Стрелков и другие имена. За период со времени прошлых наших гастролей в Саратов стал популярным артистом кино, лауреатом Государственной премии СССР В. Е. Вьюков. Сегодня у нас 12 человек имеют почетные звания. Труппа пополнилась молодежью. Успешно работают Н. А. Александрова, Н. И. Мазец, Т. В. Черепанова, В. Е. Лемешонок и другие. Успех ряда спектаклей вместе с исполнителями по праву разделяют режиссер Д. А. Масленников и главный художник Н. Н. Клемина.

Наша жизнь на гастролях ожидается напряженной. Впрочем, так бывает всегда. Наряду с работой на основной площадке, в театре имени К. Маркса, будем выезжать со спектаклями в близлежащие населенные пункты, проводить творческие встречи в городе и за его пределами. Хочется верить, что новое свидание с Саратовом будет взаимноинтересным.

В. ЧЕРМЕНЕВ,

главный режиссер театра «Красный факел», заслуженный деятель искусств ЭССР, лауреат Государственной премии ЭССР

## ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

К гастролям новосибирского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра «Красный факел».

вать самому современному уровню театральной культуры.

Мы открываем гастроли спектаклем, посвященным XXVI съезду КПСС, — «Синие кони на красной траве». Пьеса М. Шatroва знаменательна для нас тем, что уже много лет со сцены «Красного факела» не сходят спектакли о Ленине, о днях начала Советской власти. Театр был рожден революцией, и постоянно возвращаться к ее истокам — наш долг.

Русская классика представлена чеховским спектаклем «Дядя Ваня», получившим диплом Всероссийского смотра в честь юбилея писателя. Творчество А. П. Чехова — особая страница в истории «Красного факела»: ведь присвоению звания «Сибирский МХАТ» в большой мере способствовало освоение чеховского наследия.

Основной костяк репертуара составляет современная советская пьеса. Роман лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности» привлек коллективу прежде всего его героем Бачаной Рамизшвили, выписанным автором с большой любовью и верой в таких людей. Редактор республиканской газеты, писатель, член ЦК Компартии Грузии, большой общественный деятель, кристально честный че-

«Родительское собрание». Уверечь от ржавчины наших детей — это значит всем нам сегодня не поступаться законами совести.

Пьеса по мотивам одноименного романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» — это тот же передовой, огневой рубеж борьбы, что и в «Родительском собрании». Только война здесь настоящая — героическая Испания конца 30-х годов. Наш спектакль, конечно, — дань памяти величайшему в истории примеру интернационализма. Но и здесь разговор о малодушии, о том, как измена себе, делу революции вожака партизанского отряда индивидуалиста Пабло, решающего выжить в этой войне, тихо осидевший в горах, приводит к гибели всего отряда.

Казалось бы, совсем отличная от предыдущей ситуация в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». В наши дни в столице живет преуспевающий чин Филимонов. Но он малодушен. Он изменил себе, когда ради карьеры отказался от призвания, но ежедневно продолжает изменять себе, живя с нелюбимой женщиной и занимаясь не своим делом. Все его существо поражает эмоциональная дистрофия.

Природа сегодня метит нам за то, что в течение десяти-