

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

СВЕТИТЬ ВСЕГДА!

Спектакль окончен. А мы полны впечатлений, изволнованы событиями, только что прошедшими на сцене. В течение трех часов мы жили одной жизнью с действующими лицами, вместе с ними искали выход из трудных ситуаций, боролись, страдали, сочувствовали. Спектакль Новосибирского театра «Красный факел» по пьесе А. Абдуллина «Правда памяти» никого не оставил равнодушным.

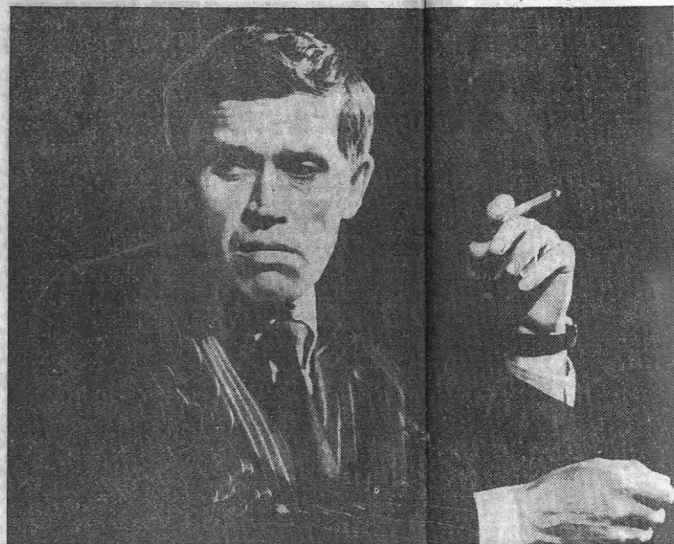
Наша драматургия сейчас явно тяготеет к исторической, документальной литературе. Тема войны и мира волнует сегодняшний театр, и он заставляет зрителя задуматься: как мы жили и как должны жить.

Вот и спектакль «Правда памяти» значителен в своем содержании, в нем крупно, масштабно прослеживаются народные судьбы. Философское осмысление событий послевоенных лет, заложенное в книге Л. И. Брежнева «Возрождение», в сценическом представлении приобретает еще большую остроту. Герои спектакля — люди с характером, волевые, целеустремленные.

«Красный факел» во второй раз проводит свои гастроли в Кузбассе. Первая встреча состоялась 18 лет назад. Я хорошо помню спектакли тех лет, помню репертуар: «Чти отца своего» В. Лаверентьева, «Яков Богомолов» М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Малый бомбашка» Д. Кляшты, «Нора» Г. Ибсена.

Трудно было отдать предпочтение какому-нибудь из них. Все было хорошо. Многие отличались оригинальностью решений, высокой сценической культурой, великолепным актерским составом.

Одна из популярных, часто идущих на советской сцене пьес А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» в «Красном факеле» получила совершенно новое толкование. Особенно запомнились артисты К. Захаров и В. Харитонов. Они виртуозно исполнили роли Глумова и Крутицкого, блеснув свежестью и необычностью трактовки образов. Помню, зашел за кулисы, поближе взглянуть



на неприязненного Крутицкого. И что же? Под гримом озорного старикашки-генерала увидел совсем еще молодого человека, недавнего выпускника ГИТИСа. В пыльных гастроллях мы увидим В. Харитонову уже сложившимся мастером сцен, удостоенного почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Помнящая по тем гастроллям заслуженная артистка РСФСР А. Покидченко и созданный ею образ милой, обаятельной женщины с поэтической душой и волевым характером, образ Норы. Теперь мы с нетерпением ожидаем встреч с народной артисткой РСФСР Алиной Яковлевной Покидченко.

«Красный факел» родился в грозные годы гражданской войны. Об этом говорит и его название, необычное для театра. В нем есть что-то боевое, революционное, зовущее вперед. Факел должен освещать путь, светить всегда.

С первых дней своего существования театр обратился к творчеству замечательных советских драматургов К. Тренева и В. Ильясова, В. Вишневского и А. Погодина, классическому наследию русской литературы. На афишах появились имена артистов, ставших впоследствии гордостью его сцены. Прежде всего надо назвать имя мудрого учителя всех краснофакельцев, выдающегося режиссера Веру Павловну Редких.

Позднее здесь ярко расцвели дарования Евгения Матвеева и Веры Капустинной, Лидии Морозкиной и Игоря Полякова, Асаты Смирновой и Владимира Эйдельмана, Павла Бахтия и Аркадия Боялова. Иные мы знаем Е. Матвеева как выдающегося деятеля советского кинематографа, народного артиста СССР, лауреата многих Государственных премий СССР.

Недавно «Красный факел» отпраздновал свое 60-летие.

Советское правительство высоко оценило деятельность театра, наградив орденом Трудового Красного Знамени. Эта награда говорит о многом. И прежде всего о верности творческим традициям, о постоянном поиске. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР В. Черменас прежде всего заботится о том, чтобы «не порвалась» временем связующая нить» и чтобы коллектив шел вперед, поднимая злободневные темы.

Новая встреча с Новосибирским театром обещает быть интересной. Об этом говорят первые спектакли, показанные «Красным факелом».

Н. СИЗОВ, народный артист РСФСР, НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Правда памяти»: лауреат Государственной премии СССР В. Бирюков в роли секретаря обкома.

Фото Д. Коробейникова, г. Кемерово.

