

# ГОТОВЯСЬ К ЮБИЛЕЮ СТРАНЫ

17 сентября спектаклем «Ретро» по пьесе А. Галина своей очередной, 63-й сезон открыл театр «Красный факел». Об основных творческих итогах прошедшего года, о летних гастролях и планах коллектива на будущее нашему корреспонденту рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств и лауреат Государственной премии Эстонской ССР Виталий Григорьевич ЧЕРМЕНЕВ.

— Прошлый сезон, как и каждый вышешего, имеет особую направленность. Готовясь к празднованию знаменательной даты — 60-летия образования СССР, «Красный факел» активно пополнил свою афишу спектаклями по произведениям национальных литератур братских республик. «Птицы нашей молодости» молдавского драматурга Иона Друцэ и «Закон верности» грузинского писателя Нодара Думбадзе. «Правда памяти» Азата Абдуллина из Башкирии заняли достойное место в репертуаре театра. Таким образом, наш коллектив внес свою лепту в проведение объявленного Министерством культуры РСФСР фестиваля драматургии братских республик на сцене театров России.

Весной 1982 года министерством были подведены также итоги другого театрального фестиваля, посвященного современному рабочему классу. В числе шести лучших театральных коллективов Москвы и Ленинграда «Красный факел» примет участие в заключительной неделе этого зрелища, которая будет проводиться в канун 60-летия образования СССР на земле, где зарождались лучшие традиции советского рабочего класса, — в городе Магнитогорске. Здесь мы покажем уже знакомую новосибирцам работу — спектакль по пьесе А. Абдуллина «Правда памяти», в основу которой легла публицистическая книга Л. И. Брежнева «Возрождение».

Юбилею СССР будет посвящена в декабре декада лучших спектаклей «Красного факела». В ее афише — постановки по пьесам советских драматургов, созданные театром в последние годы и заслужившие похвалы зрителей и критики. Это — «Гнездо глухаря» В. Розова, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Нечаянный гость» А. Арбцова а также названные мною ранее произведения национальной драматургии.

Заранее начали мы в этом сезоне готовиться к традиционной всеююзной неделе «Театр и дети». Режиссер Д. А. Масляниннов репертирует давно не идущую на сцене драматических театров страны сказку А. Н. Островского «Снегурочка». Тем самым продолжится доброе начинание краснофакельцев — встречать театральную неделю для де-

тей серьезной вещью, в которой наряду с молодежью будут заняты мастера старшего поколения, с оригинальными декорациями и костюмами. Именно таким образом серьезно пошел наш коллектив в сезоне 1980 года к постановке сказки К. Гоцки «Ворон», ставшей событием в театральной жизни города.

Много внимания в последние годы в документах партии и правительства (там, где говорится о деятельности театральных коллективов), на страницах центральных газет, специализированных те-

## ТЕАТР

атральных изданий уделяется работе с молодыми драматургами, местными авторами. В начавшемся сезоне в планах «Красного факела» постановка пьесы новосибирца Владимира Солодова — в прошлом инженера физика, а ныне заплата нашего театра, студента пятого курса Литературного института им. Горького. В ней он размышляет о поколении нынешних сорокалетних, о их духовных поисках, приобретениях, потерях. Премьера состоится в декабре.

Кроме того, в 1982—1983 г. театр примет участие в новом фестивале, посвященном теме освоения и преобразования советскими людьми Сибири и Дальнего Востока. Месяц назад я прочел труппе свою инсценировку романа нашего земляка В. М. Шукшина «Любовники», журнальный вариант которого публиковался в «Сибирских огнях». Сейчас текст инсценировки отослан Людмиле Васильевне Федосеевой-Шукшиной, наследнице авторских прав писателя, и в ближай-

шее время, при ее согласии, мы приступим к работе над «Любовниками». Премьера спектакля запланирована на февраль.

Приступая к постановке спектакля по роману Шукшина, мы хотим также, чтобы сибирская тема достойно прозвучала в Ленинграде будущим летом, в ходе запланированных обменных гастролей с известным новосибирским Ленинградским академическим театром им. А. С. Пушкина. С военной поры, когда коллектив пушкинцев был эвакуирован в наш город, «Красный факел» и театр из Ленинграда считают себя побратимами. И тем почетней и ответственней каждому из них выступать на сцене другого.

Говоря о гастрольях, упомяну еще вышешего — в Кемерово. Прошли они, на наш взгляд, удачно. За месяц на спектаклях побывало 24 тысячи зрителей. Нередко спектакли особенно новые, замечательные горячими спорами, обсуждением увиденного, где краснофакельцы услышали много полезного и интересного, получили новый творческий заряд.

Ни с чем не сравнится и чувство причастности, которое буквально на каждой встрече, на каждом спектакле испытывали артисты «Красного факела» — члены творческой бригады, что провели две первые недели сентября в поездке по Тогучинскому району. Еще одним свидетельством тому, что новая наша работа — спектакль по пьесе А. Касоны «Дерево умирает стоя» понравилось зрителям, стало предложение руководства района создать в Тогучине филиал «Красного факела», которое краснофакельцы с желанием приняли.

Интервью вела

Т. ШИПИЛОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Человек, который платит». Элеонора — засл. арт. РСФСР В. Широкина, Виржиния — арт. Н. Александрова, Александр Амилляр — арт. В. Чумичев.

фото О. Хомиченко.

