

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

15 мая 1983

1. Новосибирск

«ТАЛАНТ и ответственность художника перед народом, — подчеркивается в постановлении ЦК КПСС, — понятия неразделимые». Эти слова стали исходным тезисом для обсуждения своих задач коммунистами двух крупнейших театральных коллективов города.

Повышение ответственности художника перед народом в тот период, когда все советские люди борются за выполнение решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, приобретает особую значимость.

В партийной организации театра оперы и балета есть, конечно, и свои трудности. Но надо отдать должное: основные задачи перспективного планирования репертуара — одного из самых сложных вопросов — здесь решены. Четыре года назад вопросы репертуарной политики здесь были обсуждены на партийном собрании, сейчас готовится перспективный репертуарный план на 1984—1985 годы. Наверное, жизнь огромного музыкального театра невозможна без этого. Но дело не только в его специфике. Партийная организация, партбюро в этом коллективе могут сказать в этом отношении свое решающее слово.

Тут немало своих сложностей с текущим репертуаром. О более бережном отношении к хорошо зарекомендовавшим себя спектаклям говорила народная артистка РСФСР Э. Э. Диденко. Нельзя спешить списывать старые спектакли, нельзя беспощадно эксплуатировать вновь созданные и т. д.

В «Красном факеле» репертуарная проблема стоит острее, обнаженнее. Она требует по существу незамедлительного решения. Выступающие товарищи справедливо замечали, что после заслушивания партийной организации театра на бюро Железнодорожного райкома КПСС и в этом коллективе произошли существенные изменения. Стабилизируется творческая обстановка, крепнет репертуар. Например, спектакль «Правда памяти» со всероссийского фестиваля в Магнитогорске привез

5 различных дипломов. Но здесь еще надо немало сделать, чтобы репертуарная политика стала глубоко осмысленной, лишенной случайностей. И коллектив театра во главе с главным режиссером, заслуженным деятелем искусств и лауреатом Государственной премии Эстонской ССР В. Г. Чермеле-

театре оперы и балеты признается, что нет четко отлаженной системы (выражаясь осторожно) улучшения качества спектаклей. И в «Красном факеле» актриса В. С. Белоголова, например, с болью говорила о разрушении культуры значительного количества театральных работ. Тут и реквизиторы недо-

сущность постановок, дел каждого коммуниста. Нам необходимо в общении сбрасывать шепуху премьера, излишней комплиментарности, стремиться подчинить коллектив одной большой цели — служению искусству, когда искусству — для народа.

К слову, А. В. Гаршина в своем выступлении, говоря о шефских связях с селом, подчеркнула: сельский труженик сегодня нуждается в лучших работах театра, а не в спектаклях «для выезда».

Рассказывая о шефских связях, заслуженный артист РСФСР А. А. Лосев и артист Ю. А. Козев вспоминали недавно налаженные контакты с Институтом ядерной физики СО АН СССР и говорили об атмосфере, царящей в этом большом научном коллективе. От лаборантки до академика здесь каждый гордится своей принадлежностью к данному институту, здесь каждый чувствует себя на месте и отвечает за свои обязанности. Подобная обстановка — хороший признак. И будем надеяться, что такое «хождение в народ» тоже будет полезно нашему крупнейшему драматическому театру, который знает и любит не только в городе, но и на селе.

Солист балета народный артист РСФСР А. П. Балабанов на собрании в НГАТОиВ справедливо подчеркнул в своем выступлении необходимость последовательной заботы, с одной стороны, о творческом росте театральной молодежи, с другой — о ветеранах театра, тех, кто заложил основы новосибирской театральной школы.

Содержание выступлений на обоих собраниях убеждает в том, что коммунисты наших известных театральных коллективов четко представляют себе круг задач по укреплению творческой обстановки в театре, как того и требует постановление ЦК КПСС.

Подводя итог обсуждению, заведующий отделом культуры обкома КПСС В. И. Велюханов говорил о повышении авангардной роли коммунистов в творческой работе, об усилении партийного влияния на все участки жизни театральных коллективов.

А. НАДТОЧИЙ.

# ТАЛАНТ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В феврале 1983 года Центральный Комитет КПСС принял постановление «О работе партийной организации Белогорского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Этот важный партийный документ глубоко изучается в творческих организациях Новосибирска, в первую очередь — в театральных коллективах. Корреспондент «Советской Сибири» побывал на открытых партийных собраниях в театре «Красный факел» и Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета. С содержательными докладами здесь выступили секретари первичных партийных организаций актриса К. И. Орлова и дирижер народный артист РСФСР В. Е. Грузин.

вым серьезно думает над решением этой проблемы.

Как говорили сами коммунисты, сегодня в «Красном факеле» нет ни одного спектакля на военно-патриотическую тему, в НГАТОиВ, явно «хромает» современная советская тема. И там, и там озабочены более глубоким, проблемным разговором со зрителем по насущным вопросам современности.

И в том, и в другом театре немало было сказано о качественном сохранении и улучшении идущих спектаклей. Не секрет это, к сожалению, и для нас, зрителей, когда после премьерных постановок начинается «сползание» спектакля, когда он не совершенствуется, а теряет свои сильные качества.

О всех работах подобного, конечно, не скажешь. В любом театральном коллективе есть свой «золотой фонд» спектаклей, который по праву составляет гордость и работников театра, и всех нас, новосибирцев. Но вот и сам докладчик В. Е. Грузин в

дельтают, тут и дисциплина (которая не на высоте) мешают, и многие другие моменты.

Несомненно, одним из главных условий успешной работы является здоровая товарищеская обстановка в творческом коллективе. Вопрос этот чрезвычайно деликатный, не терпящий грубого волевого решения, но и не допускающий анархии в этом деле, распространения вокруг творческих коллективов досужих домыслов.

Роль партийной организации тут трудно переоценить. Если коммунисты объединены ясной общей целью, если они решают эти вопросы, руководствуясь четкими критериями оценки поведения людей и твердыми партийными принципами, то успех в этом деле обеспечен.

С глубоким пониманием существа вопроса об этом говорила в своем выступлении в «Красном факеле» народная артистка РСФСР А. В. Гаршина.

— Каждое наше партийное собрание, — сказала она, — должно высветлять всю