

ОТПРАВЛЯЯСЬ НА ГАСТРОЛИ

Коллектив новосибирского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра «Красный факел» закончил сезон в нашем городе. Он отправляется в гастрольную поездку в Красноярск и Иркутск. В канун отъезда творческого коллектива мы встретились с его директором, заслуженным артистом РСФСР А. И. Дорожкой и попросили ответить на ряд вопросов.

— Альберт Иванович, каков творческий итог нынешнего сезона? С какой репертуарной «копилкой» театр отправляется в путь?

— Мы увозим на гастроль семнадцать спектаклей, семь из которых являются премьерными текущего года. Такие из них, как «Комната» по пьесе лауреата Государственных премий Э. Брагинского, «Не был, не состоялся, не участвовал» по пьесе Ю. Макарова, «Порог» по драме А. Дударева, «Василиса Прекрасная» для детей, и другие получили высокую оценку новосибирцев и гостей нашего города, и есть все основания надеяться, что они будут радушно приняты красноярцами и иркутянами.

Кроме названных премьер, мы неизменно сохраняем в репертуаре классику. Более того, к числу известных уже спектаклей, таких, например,

как «Васса Железнова» и «Милый лжец», добавили в этом году «Женитьбу» Н. В. Гоголя. Сохранили в репертуаре и те спектакли прошлых лет, которые привлекают зрителя актуальностью темы, высоким художественным мастерством режиссерских и актерских работ. К ним по праву можно отнести спектакли «Дерево умирают стоя» по пьесе А. Кассона, «Ретро» А. Галина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Святой и грешный» М. Варфоломеева и ряд других. Что касается персональных творческих удач, то нельзя не отметить высокий профессионализм в создании образов народной артистки РСФСР А. Я. Покидченко, заслуженных артистов в РСФСР А. Лосева, А. Смирновой, актрисы В. Мороз и ряда других, большой профессиональный рост молодой

актрисы Н. Александровой.

— Как известно, в решении творческих задач во многом помогает союз искусства и труда. Что вы можете сказать о ваших связях с трудовыми коллективами?

— Уже более пятнадцать лет существуют творческие связи нашего коллектива с тружениками завода «Сибсельмаш». Формы этих связей самые различные: это и обсуждение пьес, а затем и просмотренных спектаклей в пехах завода, творческие отчеты артистов перед рабочими коллективами в красных уголках, совместное проведение вечеров, концертный рейд актеров по цехам в дни коммунистических субботников и многие другие. Что дают они? Безусловно, большую пользу. Такие встречи способствуют повышению и социальной активности нашего коллектива и большей взыскательности к идейно-художественному уровню выполняемой работы. Думаю, что не проходят они бесследно и для другой стороны — непосредственно в общении рабочих с театром, как неоднократно выявля-

лось в беседах, существенно расширяет горизонты их культуры. Такая связь позволяет и тем и другим шире взглянуть на жизнь, отбросить мелочи, засоряющие подчас наши взаимоотношения, мешающие дружной, слаженной работе. Поэтому больше надо думать и нам, и дирекции завода, ее партийной и профсоюзной организациям о том, как эту связь сделать еще более плодотворной.

— Какие надежды вы возлагаете на гастрольную поездку?

— Гастрольные поездки всегда связаны с надеждами. Надеждами утвердиться в правильности выбора репертуара, в том, насколько четко выверена твоя гражданская и нравственная позиция. Это надежда на признание твоего творчества новым зрителем. Одним словом, выезд на гастроль — для коллектива экзамен, своеобразный творческий отчет. Театр рассчитывает всколыхнуть новые зрительские слои, привлечь интерес людей к деятельности театрального коллектива.

Интервью вел
А. БУЛЫГИНА, член
Союза журналистов
СССР.