

Восточно-Сибирская правда  
г. Иркутск

## «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» — ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня на сцене драмтеатра им. Н. П. Охлопкова и в музкомедии начинаются гастроли Новосибирского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра «Красный факел». Они продлятся до 30 июня.

Гастролями в Иркутске завершается 64-й театральный сезон одного из крупнейших драматических театров Сибири, носящего гордое имя — «Красный факел». Созданный на волне революционного подъема в 1920 году под руководством известного режиссера В. К. Татищева, театр-студия поставил своей высшей целью служение революционному народу. 11 лет продолжались первые гастроли театра! Краснофакельцы выступали в городах и в селах, на заводах и на ударной стройке, жили коммунально, на колесах, в дороге готовили новые спектакли. Молодые актеры давали клятву: «Мы отречаемся от всяческого сценического эгоизма, всех личных интересов во имя утверждения идеи театра. Никто не может отказаться ни от какой сценической и всякой работы в театре...» В 150 годах молодой Советской республики побывал новый театр. В разные годы к театру были близки такие известные деяте-

ли культуры, как Н. Погодин, Ю. Олеся, В. Катаев, А. Дункан.

Победа «Красного факела» была громкой. Завоевания — блестящи. «Всегда после спектакля оставалось впечатление чего-то свежего и светлого!» — так писал о театре в 40-е далекие времена известный писатель Валентин Катаев.

...Сменились поколения актеров, изменился стиль сценических представлений, но традиции, заложенные в ту пору, составляют жизненную основу театрального коллектива и в наши дни. Эти традиции — постоянный творческий поиск, разведка художественной новизны, сочетающаяся с глубоким психологизмом русской театральной школы.

Для театра начало всех начал — драматургия. Высокохудожественная, с одной стороны, и остропроблемная — с другой. Большая удача, когда в репертуаре появляется совре-

менная пьеса боевого социального звучания. Мы покажем зрителям спектакль «Правда памяти» А. Абдуллина, в центре которого стоит образ секретаря обкома партии, многогранный... и одновременно монолитный в его человеческой цельности и чистоте. Особенно приятно, что эта наша работа получила высокую оценку на Всероссийском театральном фестивале в городе Магнитогорске, где спектакль был награжден Дипломом Министерства культуры РСФСР.

Теме партийной совести, нравственной ответственности перед государством, перед своими товарищами по работе, близкими посвящен спектакль «Не был, не состоялся, не участвовал...» Ю. Макарова. В этом пьесе нашли отражение несущные вопросы нашего сегодняшнего дня.

Названные пьесы, а также другие произведения советских драматургов — драма «Пороги» А. Дударева, лирическая комедия С. Алешина «Восемнадцатый верблюд», трагикомедия М. Ворфоломеева «Святой и грешный» составляют основу драматического репертуара краснофакельцев. Но

более важным критерий, по которому определяется его содержание, — наличие в афише лучших образцов классических произведений. Верно утверждение, что через шедевры мировой драматургии театр соединяет зрителя-современника с общечеловеческим, с вечным. Но говорить об этом театр должен с позиций современности. Сегодняшние спектакли «Красного факела» — «Дядя Ваня» А. Чехова, «Вася Железнов» М. Горького, «Женитьба» Н. Гоголя — это яркая палитра актерских поколений, развивающих свое мастерство по образцам высокой драматургии. Это лауреат Государственной премии СССР, заслуженный артист РСФСР В. Бирюков, народная артистка РСФСР А. Покиданко, заслуженные артисты РСФСР А. Лосев, В. Харитонов, Е. Лемешонок, артисты Т. Дорохова, В. Мороз, К. Орлова, М. Филатов, М. Стрелков, молодые актеры Н. Александрова, В. Лемешонок и многие другие.

Пьесы в репертуаре разные, но объединяет их нацеленность на решение морально-

этических проблем, вопросов нравственной чистоты людей в самом широком понимании, стремление воссоздать на сцене подлинную «жизнь человеческого духа». С этой точки зрения театр подходил и к постановкам зарубежного репертуара — пьесам «современного французского автора И. Жаммака «Человек, который платит и прогрессивного испанского драматурга А. Касона «Дерево умирают стоя».

Интересны и разнообразны творческие возможности коллектива театра «Красный факел». В труппе 12 человек имеют почетные звания. Многие из них известны по работам в кино, по интересным театральным достижениям, отмечены дипломами и наградами. Это народная артистка РСФСР А. Гаршина, заслуженные артисты РСФСР В. Орлов, А. Смирнова, В. Широкина, артисты А. Болтнев, В. Власов, Н. Демина, С. Грановесов, Ю. Колев, В. Руднев, И. Попков, В. Чумичев, В. Эйдельман. Хочется назвать всех...

Во второй раз театр приезжает в Иркутск. Новая встреча



радостна, мы гордимся ею и создаем свою высокую ответственность театра перед взыскательным иркутским зрителем.

А. ДОРОЖКО, заслуженный артист РСФСР, директор театра «Красный факел».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дядя Ваня». Астров — лауреат Государственной премии СССР, заслуженный артист РСФСР В. Бирюков, Софья Андреевна — Т. Дорохова.

Фото И. ИГНАТОВА