

С 31 июня по 30 июля в помещении театра русской драмы состоится гастроль Новосибирского театра «Красный факел».

Только в последние годы наш коллектив достойно представлял свой город — крупнейший индустриальный, научный и культурный центр Западной Сибири — в Москве, Ленинграде, Вильнюсе, Кишиневе, Львове, Риге, Ташкенте, Фрунзе, других городах страны.

Сегодня, по прошествии шести с половиной десятилетий со дня основания театра, все глубже и серьезнее оценивается подвиг первых краснофакельцев. «Да здравствуют Молодость, Правда и Воля! Вперед! Нас зовет Небывалое!» — так возвышенно-романтически понимали свое творческое назначение его первые артисты. Ими стали в 1920 году выпускники одной из частных театральных студий Одессы. «Служить революционному народу!» — этот девиз вполне оправдывал рожденное романтикой сурового времени необычное название молодого коллектива «Красный факел». История театра похожа на легенду. Первые 11 лет существования после одесского сезона были годами непрерывных гастролей. Случай беспримечательный в истории отечественного театра! Гастрольные маршруты охватили около полутора сотен городов. Заброшенные театральные залы, перроны, рабочие общежития, стройплощадки и цехи предпринимали — и все это в годы голода, разрухи, неустойчивости быта. В таких условиях молодой театр держал экзамен на мужество и творческую состоятельность. В эти годы коллектив энтузиастов оправдал свое название — ярким факелом вспыхнуло его творчество на сером фоне театральной провинции, осветив пути преображения сцены, пу-

ти создания театра нового типа. Глубокий психологизм, ансамблевость актерского исполнения, приверженность к произведениям высокого идейно-художественного звучания, яркая театральная форма — эти черты молодого «Красного факела» снискали ему популярность.

В 1932 году «Красный факел» откликнулся на призыв молодежи строящегося в Сибири города-гиганта и стал первым стационарным театром быстрорастущего Новосибирска. Здесь начался новый решающий этап его творческой биографии. Широкой известности сибирского театра сподобовались постановки произведений отечественной и зарубежной классики. Не сходили с афиш имена ведущих советских драматургов. Краснофакельская история богата именами замечательных советских актеров и режиссеров.

Свой диалог со зрителями столицы Казахстана театр «Красный факел» начнет спектаклем по пьесе И. Грековой и П. Луцгина «Вдовий паход», недавняя премьера которого была чрезвычайно тепло встречена новосибирцами. В центре драматического повествования — конфликт двух поколений. В день похоронов матери молодой героини спектакля Вадим Громов жестоко судит жизнь и ошибки людей, которые с детства окружали его заботой, даряли ему свое внимание и любовь. На сцене идет страстный поединок между Вадимом и обительницами «вдовьего парохода» (так авторы называли полусвоенную коммуналку). Четыре женщины с неслыханными судьбами и характерами пытаются прорваться че-

рез эгонизм и ожесточение юности, пытаются восстановить в его душе понятия добра и справедливости. Этот спектакль — об умении любить, о моральной ответственности людей друг перед другом, о необходимости в любых обстоятельствах сохранять в себе Человека.

Потребительство, пассивность, бездуховность, приспособленчество, потеря нравственных ориентиров и критериев... Считая своим долгом подвергнуть эти явления публичному осуждению, своеобразно рассчитываясь с ними хлестким языком сатиры, наш театр включил в свой репертуар пьесу В. Врублевской «Кафедра» и трагикомедию М. Воробьева «Святая и грешная». «Порог» — так назвал свою пьесу белорусский драматург, лауреат премии Ленинского комсомола А. Дударев. Театр привлекает честность, страстность и гражданская боль, с которыми автор пытается разобраться в истоках такого явления, как отступничество человека от нравственных норм жизни, простить человечество им самого себя.

Еще в первые годы существования «Красного факела» закладывалась одна из основополагающих традиций театра — постоянное обращение к

отечественной классике. В свое время «Красный факел» стал сценическим первооткрывателем пьесы М. Горького «Яков Богомолов». Сегодня на краснофакельской сцене с неизменным успехом идет горьковская «Васса Железнова». Подход театра к классике определяют стремление постигнуть внутренний мир автора и своеобразно отраженного в пьесе исторического периода, а также желание обнаружить в художественной ткани произведения и сценически выразить комплекс проблем, волнующих современного человека. Засидевшаяся в девках невеста, нерешительный флегматик-женщина и компания его незадачливых соперников, подстрекаемая к активности нездешней свахой, — эти парадоксы водевильного сюжета гоголевской «Женитьбы» давно знакомы любителям литературы. Краснофакельцы предлагают зрителю вместе с Гоголем поразмышлять над парадоксами человеческой природы, сплотившей в убогом обнаруживать трагическую иронию и сожаление, смешивая фантазию помогающую им обратить будни в праздники.

Широко представлена в

гастрольной афише современная советская комедия.

Мудрец, обладавший знанием математики, помог трем братьям разделить отцовское наследство. Старинная восточная притча, вплеснутая драматургом С. Алешинским в ткань пьесы «Восемнадцатый верблюд», становится не только ключом к разрешению острых комедийных противоречий, возникших между ее героями, но и поводом для сценической защиты благородства и целомудрия в человеческих взаимоотношениях.

Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Э. Брагинский непоколебимо верит в то, что юмор — кратчайший путь к сердцу зрителя. Видимо, поэтому героини его комедии «Комната» — милые, добрые, но не совсем удачливые в личных делах сотрудницы одного из московских учреждений — неизменно завоевывают зрительские симпатии. Смешное и грустное существует в их жизни рядом. Но юмор, оптимизм, неиссякаемая фантазия помогают им обратить будни в праздники.

Пьеса «Приятная женщина с цветком и окнами на север» — первая из цикла, задуманного драматургом Э. Радинским в ключе преклонения пишущего для театра

перед его Величеством Актером. Открытое любящее сердце уже не очень молодой чудачки Аэлиты становится предметом атаки и спекуляции группы авантюристов.

Господин Амилкар — герой пьесы современного французского драматурга И. Жамиака «Человек, который платит». Он платит по контракту о пайме на работу. Что же принимает он? Чувства Любови жены, уважение дощери, привязанность старого друга — словом, иллюзию чувств и отношений, присущих устойчивому семейному очагу.

Гениальный просчет самодельного продюсера состоял в том, что статисты были выбраны слишком удачно. За эту ошибку каждый из них заплатит по большому счету... Ложь во спасение. Правомерна ли она? Сможет ли она отвратить от человека беду? Не послужит ли причиной еще больших несчастий? Эти же вопросы стоят в центре спектакля, поставленного по пьесе одного из основоположников нового социального испанского театра А. Касоны «Девочки умирают стоя». В отличие от Амилкара, совершающего уход в иллюзию сознательно, бабушка Эухения — героиня мелодрамы А. Касоны — долгое время не

подозревает, что радостные перемены в ее жизни — всего лишь спектакль, нервно разыгранный отчаявшимися в жизни «актерами». Главным для театра в работе над зарубежной драматургией было желание отразить острые социально-нравственные противоречия современного буржуазного общества.

Для маленьких зрителей театр подготовил сказку «Василиса Прекрасная», «Необыкновенный поросенок».

В спектаклях гастрольного репертуара алмаатинцы и многочисленные гости столицы встретятся с народными артистами РСФСР А. Гаршиной и А. Покиденко, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР В. Бирюковым, хорошо известным любителям кино по роли Алейникова в телефильме «Вечный зов» и главным ролям в фильмах: «У меня все нормально», «Молодая жена», «Приказ: огонь не открывать», «Приказ: перейти границу», и другими ведущими артистами театра.

С волнением ждем встреч с алмаатинским зрителем.

О. СЕНАТОВА,
помощник главного режиссера по литературной части.

К гастролям Новосибирского государственного органа
Трудового Красного Знамени драматического театра

ЗНАКОМТЕСЬ: «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»!