

Гастроли Новосибирского государственного ордена
Трудового Красного Знамени театра «Красный факел»

МЫ — С БЕРЕГОВ ОБИ

31 мая в Алма-Ате спектаклем «Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина открылись гастроли Новосибирского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра «Красный факел».

Сегодня мы представляем наших гостей. О новых страницах творческой биографии театра, своих сценических работах на проходящих гастролях рассказывают:

А. ПОКИДЧЕНКО,
народная артистка
РСФСР

— Гастроли — всегда волнение, ответственность, экзамен, встреча с новым городом, культу-

рой и, конечно, новым зрителем. У нашего театра есть свои сложившиеся традиции, свой индивидуальный художественный облик. Высота идейно — художественного звучания, острота проблематики, глубокий психологизм и яркая театральность формы всегда были присущи «Красному факелу». Творческое лицо «Красного факела» определяют сегодня такие спектакли, как «Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина, «Кафедра» В. Врублевской, «Васса Железнова» М. Горького, «Человек, который платит» И. Жамнака.

Рада, что в них вложен и мой труд. Буду счастлива, если гастрольные встречи на казахстанской земле расширят круг друзей нашего театра.

В. БИРЮКОВ,
заслуженный артист
РСФСР, лауреат
Государственных премий
СССР и РСФСР.

— Основное место в репертуаре театра занимают пьесы ведущих советских драматургов, поднимающие важные проблемы современности. Благодаря им мы ведем со зрителями азвониванный разговор на самые острые темы дня. О ценностях истинных и мнимых, о сложности взаимоотношений между

людьми, о духовных возможностях человека, безграничном его оптимизме идет речь в таких спектаклях, как «Святая и грешная» М. Ворфоломеева, «Прятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского.

Мои театральные работы (добавим сюда еще «Женитьбу» Гоголя) решены, в основном, в остро комедийном ключе. В жанровом отношении они очень отличаются от моих киноролей. В кино мне приходилось воплощать характеры людей сильных, мужественных, таких, к примеру, как чекист Алейников в «Вечном зове» или комбат Тихонов в фильмах «Приказ: огонь не открывать» и «Приказ: перейти границу». Люблю театр за сиюминутность общения со зрителем, кино — за острейшую динамику и концентрированность творческого процесса.

В. ШИРОНИНА,
заслуженная артистка
РСФСР

— Еще долго будет отзываться в сердцах людей отгремевшая война. Особенно тех, в чьи судь-

бы она безжалостно ворвалась, исковеркала их, исколосовала. Вот и у моей героини из спектакля «Вдовый пароход» — бывшей артистки оперетты, а ныне одинокой, как все ее соседки, обитательницы послевоенной коммуналки — не все складно в жизни. Но ее радости и огорчения — не только часть ее личной судьбы, но и отражение исторического времени. Передать его трагизм и оптимизм через характер и чувства одного маленького, завязного будничными заботами, навязного в своей романтической, но доброго человека — интересная актерская задача.

А. СМЕРНОВА,
заслуженная артистка
РСФСР

— Я — вахтанговка. С благодарностью вспоминаю своих педагогов по театральному училищу: им. Б. В. Шукина: Р. Н. Симоню, Ц. Л. Мансурову, И. М. Толчанова, Б. Е. Захаву и др. Их великие уроки остались в памяти на всю жизнь. Выпускников-шучицев отличает умение

работать в спектаклях разных жанров. За свою многолетнюю творческую жизнь я сыграла около 150 разноплановых ролей. Особенно люблю роль комедийного плана. Может быть, потому, что очень ценю людей, которые понимают и любят юмор. Мое глубокое убеждение: это — умные люди.

В спектакле «Комната» по пьесе лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Э. Брагинского, поставленном народным артистом РСФСР В. В. Кузьминым, я играю роль Галины Степановны — человека с неиссякаемым чувством юмора. Умение видеть за будничными праздниками отличает и других симпатичных героинь этого пьесы. Надеюсь, что наш спектакль подарит зрителям хорошее настроение.

В. ХАРИТОНОВ,
заслуженный артист
РСФСР

— Моральный облик руководителя... Каким быть человеку, несущему ответственность за порученное дело и судьбы других людей? К сожалению, практика подчас подсказывает примеры злоупотреблений. Вывести на чистую воду человека, бесчестно пользующегося своим служебным положением — дело непростое. Иногда оно становится даже актом личного мужества.

История нравственного падения руководителя кафедры одного из институтов Виктора Николаевича Брызгалова, роль которого я играю, — и процесс возрождения гражданского чувства у его коллег составляют основу сюжета пьесы «Кафедра» В. Врублевской.

Задача нашего спектакля — показать, сколько вреда может принести подобный Брызгалову лицедей, чиновник, ханжа и демагог, человек, способный на подлог, на предательство. Задача моя как исполнителя.

М. ФИЛАТОВА,
артистка театра

— Мои сценические героини, роли которых сыграны в последнее время, объединяют чистота и душевность в общении с людьми, детскость, открытость восприятия окружающего мира. Героиня мелодрамы испанского драматурга А. Касоны «Дерева умирают стоя» в минуту отчаяния наливается на работу в сомнительное заведение, делание которого является «Ломы во спасение». Но очень скоро она понимает силу истинного чувства, которое разрушает коммерческую игру. Можно ли помочь человеку, обманув его надеждой, которой никогда не суждено сбыться? Этим и другими нравственными вопросами задается моя героиня.

Молодая аспирантка Соля из «Кафедры» В.

Е. ЛЕМЕШОНОВ,
заслуженный артист
РСФСР

— Первые шаги в театре, свою творческую молодость актер помнит всю свою жизнь. Так каждый человек хранит в сердце память о детстве. Четыре десятилетия минуло с тех пор, как я впервые вышел на сцену. Но часто в мыслях возвращаюсь к тем первым волнениям. Может быть, поэтому с острым интересом я и присматриваюсь к нашей театральной молодежи, сравниваю, задумываюсь, радуюсь их успехам, порой огорчаюсь, пытаюсь помочь...

Мне всегда любопытно наблюдать за работой Надежды Александровны. Порой она играет неровно, но всегда так, как это может только она — человек самобытный, одаренный, ищущий.

Ольга Матушкина в театре всего два сезона, но вышла она на сцену уверенно, без ученической робости. Первые работы — первые успехи. Думаю, со временем, продолжая работать над собой, она вырастет в интересную актрису с широким творческим диапазоном.

Юрий Александров только-только окончил актерскую школу и успел сыграть на нашей сцене лишь три роли. Но я верю в его будущее. Очень подкупают в нем человеческая теплота и искренности, которые он



сорвать со своего героя маску добродетеля, с наибольшей сатирической силой обнажить, показать истинное лицо «тартифа» наших дней.

Я очень дорожу работой в этом спектакле не только потому, что в нем поставлены острейшие вопросы взаимоотношений между людьми, но и потому, что «Кафедра» — это спектакль, в котором заняты ведущие мастера краснофакельской сцены. Их участие помогает воплотить на сцене одну из главных и прекрасных традиций «Красного факела» — традицию актерского ансамбля.



Врублевской только вступает на большую жизненную дорогу. Ее характеру свойственны максимализм и категоричность. Сомневаясь, ошибаясь, страдая, смело отстаивая свои профессиональные и человеческие принципы, она своим поведением определяет накал нравственного спора, возникшего на одной из научных кафедр.



переносит в свои сценические работы.

Конечно же, с острым пристрастием отношусь к творчеству Владимира Лемешонка, моего сына. Он много занят в репертуаре. В таких гастрольных спектаклях, как «Восемнадцатый верблюд», «Кафедра», зрители увидят нас в качестве партнеров. То, что Володя всегда неудовлетворен сделанным, продолжает работать над ролью на протяжении всей жизни спектакля, радует и вызывает уважение.

Нынешние гастроли — первые для Ольги Шелевой и Павла Харина — выпускников этого года Новосибирского театрального училища. Теперь они тоже краснофакельцы, наша смена — и этим дорожию.

Гастроли — испытание на творческую зрелость для всей труппы. Хочется верить, что пребывание нашего театра в Алма-Ате станет обоим интересным.

Е. СЛАВНА.