Индустриальная Караганда
г. Караганда

У нас на гастролях

ЗНАКОМЬТЕСЬ: «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

Новосибирский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр «Красный факел» нередко называют полпредом драматического искусства сибирской столицы перед всесоюзным зрителем. Только в последние годы коллектив достойно представлял свой город — крупнейший индустриальный, научный и культурный центр Западной Сибири — в Москве, Ленинграде, Вильнюсе, Кишиневе, Риге, Ташкенте, Фрунзе и других городах страны. Нынешние гастроли мы оцениваем не только как ежегодный экзамен на мастерство, который принимают новые для нас зрители. В период подготовки к XXVII съезду КПСС творческая поездка по казахстанской земле (в июне нас радушно встретила театральная Алма-Ата) — это часть культурного обмена между нашими братскими республиками, между крупнейшими житницами страны — Сибирью и Казахстаном.

«Красный факел»... Его биография неотделима от истории страны, от романтики революционных лет, от эпохи первых пятилеток.

Еще не отгремели залпы гражданской войны, когда в Одессе молодые выпускники одной из частных театральных студий приняли решение создать театр, творческая программа которого была бы созвучной идеям великого перелома. «Служить революционному народу!» — этот девиз отражал направление творческих поисков коллектива энтузиастов: постижение революционной действительности, утверждение идеалов социализма, борьба против театральной рутины. Устремлениям молодежного коллектива как нельзя лучше соответствовало рожденное романтикой сурового времени необычное название театра — «Красный факел».

Сегодня, по прошествии шести с половиной десятилетий со дня основания театра, все глубже и серьезнее оценивается гражданский подвиг первых краснофакельцев. Отстаивая свое понимание предназначения сцены в эпоху великих преобразований, после первого одесского сезона краснофакельцы навсегда покидают теплый южный город. Их путь лежит к местам ударных строек социализма: Донбасс, Урал, Кузбасс! Одиннадцать лет непрерывных гастролей, жизни на колесах — случай беспримерный в истории отечественного театра! Гастрольные маршруты охватили около полутора сотен городов. Держа труднейший экзамен на мужество и творческую состоятельность, молодой коллектив оправдал свое назначение — ярким факелом вспыхнуло его творчество на фоне театральной провинции, осветив пути преображения сцены. Глубокий психологизм, ансамблевость актерского исполнения, приверженность к произведениям высокого идейно-художественного звучания, яркая театральная форма — эти черты молодого «Красного факела» снискали ему популярность и симпатии зрителей.

В 1932 году «Красный факел» откликнулся на призыв молодежи строящегося в Сибири города-гиганта и стал первым стационарным театром быстро растущего Новосибирска.

Здесь, на берегах Оби, начался новый, решающий этап его творческой биографии. Широкой известности сибирского театра способствовали постановки произведений отечественной и зарубежной классики. Не сходили с афиш имена ведущих советских драматургов. Краснофакельская история богата именами замечательных советских режиссеров и актеров. Каждый из них привносил в общее дело свое художественное видение, яркую индивидуальность, мастерство. Благодаря их усилиям в 50-е годы к «Красному факелу» пришла слава «сибирского МХАТа».

Настоящий день театра — продолжение пройденного коллективом пути. И сегодня «Красный факел» пытается быть на острие проблем времени, обращаться к сложнейшим вопросам социальной и духовной жизни современного общества.

Свой диалог со зрителями шахтерской столицы Казахстана театр начнет спектаклем по пьесе И. Грековой и П. Лунгина «Вдовий пароход», признанным новосибирскими критиками лучшей работой завершающегося театрального сезона. В центре драматургического повествования — конфликт двух поколений. На сцене идет страстный поединок между молодым героем спектакля Вадимом Громовым и обитательницами «вдовьего парохода» (так авторы назвали послевоенную коммунальную квартиру). Четыре женщины с трагическими, нескладными судьбами, каждая из которых отдала Вадиму часть своего сердца, пытаются прорваться через эгоизм, ожесточение и духовную слепоту юноши, чтобы восстановить в его душе веру в добро и справедливость. Этот спектакль — об умении любить, о моральной ответственности людей друг перед другом, о необходимости в любых обстоятельствах сохранить в себе человечность.

Потребительство, пассивность, бездуховность, приспособленчество, потеря нравственных ориентиров и критериев... Считая своим долгом подвергнуть эти явления публичному осуждению, своеобразно заклеймить их хлестким языком сатиры, наш театр включил в свой репертуар пьесу В. Врублевской «Кафедра» и трагикомедию М. Варфоломеева «Святой и грешный».

«Порог» — так назвал свою пьесу белорусский драматург, лауреат премии Ленинского комсомола А. Дударев. Театр привлекли честность, страстность и гражданская боль, с которыми автор пытается разобраться в истоках такого явления, как отступничество человека от нравственных норм жизни, предательство им самого себя.

Горьковская «Васса Железнова» прочитана театром как трагедия неординарной, тонкой, духовно одаренной натуры в мире корысти и двурушничества. Засидевшаяся в девках невеста, нерешительный флегматик-жених и компания его незадачливых соперников, подстрекаемая к активности вездесущей свахой — эта водевильная расстановка сил гоголевской «Женитьбы» хорошо знакома всем. Краснофакельцы предлагают зрителю заглянуть во внутренний мир героев, поразмышлять вместе с Гоголем над парадоксами человеческого сознания, способного то в убогом обнаружить трагическую изнанку возвышенного, то вдруг разрушить придуманную, благообразную гармонию.

Широко представлена в гастрольной афише современная советская комедия. Мудрец, обладавший знанием математики, помог трем поссорившимся братьям разделить отцовское наследство. Старинная восточная притча, вплетенная драматургом С. Алешиным в ткань пьесы «Восемнадцатый верблюд», становится не только ключом к разрешению острых комедийных противоречий, возникших между ее героями, но и поводом для сценической защиты благородства и чистоты человеческих взаимоотношений.

Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Э. Брагинский непоколебимо верит в то, что юмор — кратчайший путь к сердцу зрителя. Видимо, поэтому героини его грустной комедии «Комната» — милые, добрые, но не совсем удачливые в личных делах сотрудницы одного из обычных учреждений — неизменно завоевывают зрительские симпатии. Смешное и печальное существует в их жизни рядом. Но юмор, чувство собственного достоинства, оптимизм и неиссякаемая фантазия помогают им обращать будни в праздники.

Пьеса «Приятная женщина с цветком и окнами на север» — первая из цикла, задуманного Э. Радзинским как своеобразное преклонение пишущего для театра перед Его Величеством Актером. Открытое людям, жаждущее любви сердце уже немолодой чудачки Аэлиты становится предметом спекуляции группы авантюристов. Уже одно это построение можно развить в богатый перипетиями сюжет. Но драматург предлагает усложненный ход: роль Аэлиты — это всего лишь часть забот актрисы, которой ежедневно приходится отстаивать свое право на творчество. А когда прекратят свой смех огромные Арлекины — эти сценографические символы неумирающего, все подчиняющего себе Искусства, закроется занавес, уставшей актрисе нужно будет найти в себе силы просто жить. Этот спектакль о театре, о ранимых и самоотверженных его служителях. Это спектакль о жизни, в которой доброта и бескорыстие сильнее зла.

Господин Амилькар — герой пьесы современного французского драматурга И. Жамиака «Человек, который платит». Он платит по контракту о найме на работу. Что же нанимает он? Чувства! Любовь жены, уважение дочери, привязанность старого друга — словом, иллюзию чувств и отношений, присущих устроенному семейному очагу. Гениальный просчет самодеятельного продюсера состоял в том, что статисты были выбраны слишком удачно. За эту ошибку каждый из них заплатит по большому счету. Ложь во спасение. Правомерна ли она? Сможет ли она отвратить от человека беду? Не послужит ли причиной еще больших несчастий? Эти же вопросы стоят в центре спектакля, поставленного по пьесе одного из основоположников нового социального испанского театра А. Касоны «Деревья умирают стоя». В отличие от Амилькара, совершающего уход в иллюзию сознательно, бабушка Эухения — героиня мелодрамы А. Касоны — долгое время не подозревает, что радостные перемены в ее жизни — всего лишь спектакль, нервно разыгранный отчаявшимися в жизни «актерами». Главным для театра в работе над зарубежной драматургией было желание отразить острые социально-нравственные противоречия современного буржуазного общества.

Для маленьких зрителей театр подготовил сказку С. Козлова «Необыкновенный поросенок».

В спектаклях гастрольного репертуара карагандинцы встретятся с народными артистами РСФСР А. Гаршиной и А. Покидченко, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР В. Бирюковым, хорошо известным любителям кино по телефильму «Вечный зов», кинолентам «У меня все нормально», «Молодая жена», «Приказ: огонь не открывать», «Приказ: перейти границу», и другими ведущими артистами театра.

Ждем вас на наших спектаклях!

О. СЕНАТОРОВА,
помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКАХ: вверху — сцена из спектакля «Женитьба» Н. В. Гоголя; сцена из спектакля «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского.

Фото Г. Чичулина.