

У нас на гастролях

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ОБИ

Завтра в Караганда начинаются гастроли Новосибирского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра «Красный факел».

Сегодня мы представляем наших гостей. О театре, о своих сценических работах и планах рассказывают ветеранам краснофакельской сцены и творческая молодежь.



Молодым продолжать традиции

В. С. БЕЛОГОЛОВАЯ,
артистка театра

Волнение не кончается

О. Н. МАТУШКИНА,
артистка театра

Что такое для студентки театрального училища — получить главную роль, да еще в таком театре, как «Красный факел»? На всю жизнь я запомню день премьеры спектакля «Восемнадцатый верблюд» по пьесе С. Алешина, где мне была доверена роль Вари. Голос дрожал, все было как во сне, слушала и не слышала своих партнеров. На подконе я увидела переполненный зрительный зал; нам дарили цветы — стало совсем страшно.

Поздно вечером я думала: вот он и пережит, самый трудный день в моей жизни. Но я заблудилась. Вперед была востра с классикой — роль Наталии в спектакле «Восса Железнова». До сих пор чувствую, что роль до конца не сделана, продолжаю работать над ней, волнуясь перед каждым спектаклем.

В «Кафедре» В. Врублевской я играю с мастерами нашего театра, которые уже давно завоевали любовь и признание зрителей. И опять, предопределенное волнение: перед опы-

тым режиссером, перед творческими наставниками.

Гастроли, встреча с новым зрителем — это тоже очень ответственно. Иногда думаешь: когда же кончатся все эти волнения? И сама себе отвечаешь: пусть они не кончатся никогда!

Каждая роль — испытание

В. Е. ЛЕМЕШОНКО,
артист театра

Для меня каждая роль — это мучительное, сопряженное с большими нервыми затратами и в то же время восторженное постижение мной профессии и внутреннего мира человека.

Мне интересны все мои сценические герои. Но самым сложным и важным для себя я считаю две работы. Это оставшийся пехотный офицер Анушин в «Женитьбе» и Вадим во «Вдовьем пароходе». Форма в театре — способ заострить идею. Никогда мне не приходилось так глубоко задумываться и работать над выразительностью формы, как в «Женитьбе». Этим мне интересен и дорог этот спектакль. Роль Вадима меня... перевернула. Она заставила задуматься и в своей жизни, дала возможность раскрасить со сцены о самом себе. Это думаю, для артиста всегда и особенно больно, и особенно важно и трудно.



Приглашение к диалогу

А. В. ГАРШИНА,
народная артистка РСФСР,
секретарь партийной
организации театра

Гастроли всегда вызывают ощущение экзамена — надо завоевать сердца зрителей. Именно сердца! Поэтому мы волнуемся, получим ли тот заинтересованный, острый, страстный диалог со зрительным залом, к которому мы готовились.

Высота идейно-художественного звучания сценических произведений, острота проблематики, правда чувств и яркая театральность форм — всегда были принципами «Красного факела». Формируя программу гастрольного показа, мы стремились как можно полнее отразить тот идейно-тематический и художественный поиск, который характеризует сегодняшнее творческое лицо театра.

Карагандинцам мы покажем 12 спектаклей основного репертуара. Гражданственность, честность в выборе социальной проблематики, пристрастность в отстаивании положительных идеалов — отличительная черта «Красного факела». Поэтому в гастрольной афише — спектакли, в которых ставятся серьезные морально-нравственные вопросы. Это «Вдовий пароход» И. Гаврилова и П. Лунгина, «Кафедра» В. Врублевской, «Святой и грешный» М. Варфоломеева, «Порог» лауреата премии Ленинского комсомола А. Дуларева.

Острота проблем социальной и духовной жизни современного буржуазного общества привлекает внимание театра к мелодраме «Дерево умирают сто» испанского драматурга А. Касоны и пьесе французского автора И. Жамкина «Человек, который платит».

Краснофакельский коллектив всегда стремится как можно ближе ознакомиться с теми, кто приходит на наши спектакли, поэтому мы запланировали большое количество творческих встреч на предприятиях и в организациях Караганды.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Восемнадцатый верблюд» (С. Алешин); Варя — О. МАТУШКИНА, Владимир — В. ЛЕМЕШОНКО.

Фото г. ГИЛУЛИНА.

ЛЮБИМЫЕ И РАЗНЫЕ

Быть артистом «Красного факела» — ответственное. У театра богатая история, славные традиции. Нам их продолжать и развивать. Надо быть в хорошей профессиональной форме, уметь слышать время, глубоко воспринимать заботы своих сверстников и современников.

Многие роли, о которых я мечтаю, для меня еще не состоялись. Но и сегодня живлю своих героев я люблю. Каждая из них — часть моей души. За каждой ролью — мои размышления о человеке, о жизни.

Любимца в спектакле «Восса Железнова» М. Горького. Жесткая разнузданность собственного отца, напугавшего ее в детстве. «Повзрослевшая и

умевшая, эта девочка не видит все мерзостью и грязью окружающей ее жизни. Она радуется любви, пустяку. Любит лирично и не любит, когда ругаются... Мне хочется, чтобы к концу спектакля у зрителя возникли прозрительные вопросы: кем вырастет и вырастет ли этот наивный ребенок в мире застенчивости и лжи? Как обойдется с ним судьба?

Лиза в «Комнатке Э. Брагинского. Моя героиня постоянно говорит правду, она готова кричать, если видит подлог. Лиза похожа на жидковатого гадючьего угнетенца. Она максималистка, рубит с плеча, не прослушивается к ушам, и советам окружающих, тем самым противопоставляя

себя им. Кто знает, сможет ли Лиза постигнуть глубины человеческих взаимоотношений, если бы не случилось с ней самое прекрасное и удивительное — любовь...

Виржиния в спектакле «Человек, который платит» И. Жамкина. Кто она — девушка легкомысленного поведения или человек, которого бросили на дне жизни обстоятельства? Виржиния, в сущности, очень одинока. Тем труднее отказываться ей от иллюзий счастья, ведь к людям, которые как она, оказались лишь участниками жизни, она испытывает истинную привязанность...

Очень ослепнула перед гастролем. Хотелось, чтобы новые зрители поняли и полюбили моих героев.



Н. А. АЛЕКСАНДРОВА,
артистка, секретарь
комсомольской организации
театра