

10 октября 1987 г., № 233.

театр поднимает занавес

ХОТИМ РАДОВАТЬ ЗРИТЕЛЯ

Завтра спектаклем по пьесе Э. Радзинского «Я стою у ресторана» открывается театр «Красный факел». Об итогах прошедшего сезона и планах творческого коллектива в новом сезоне рассказывает директор театра Галина Григорьевна БУЛГАКОВА.

— Планы нового сезона органически связаны с сезоном минувшим, одна из главных задач которого заключалась в обновлении репертуара. Основным достижением этого периода (по своему масштабу и проблематике) мы считаем спектакль «Зимний хлеб» по пьесе Сергея Залыгина, которую он написал специально для нас на основе своей повести «На Иртыше». Премьера, которую театр посвящает 70-летию Великого Октября, состоялась в Красноярске во время летних гастролей и была хорошо принята зрителями. Нам очень приятно, что московские критики высоко оценили этот спектакль и рекомендовали его Министерству культуры СССР и Союзу театральных деятелей СССР для показа на Всесоюзной творческой встрече «Театр и время», которая проходила в Киеве с 1 по 10 октября. Это высокая честь для нас, если учесть, что «Красный факел» приглашен на эту встречу в числе десяти театров страны.

— Галина Григорьевна, «Красный факел» с 1 января вступил в театральный эксперимент. Сегодня, видимо, можно судить о первых его итогах!

— Эксперимент, как известно, подразумевает два неразрывно связанных направления — творческое и экономическое. Нашему театру участие в эксперименте позволило прежде всего увеличить фонд заработной платы. Мы смогли увеличить численность творческого состава.

В прошлом сезоне театр показал несколько премьер — «Татуированная роза» Уильямса, «Кабанчик» Розова, «Скамейка» Гельмана, «Я стою у ресторана» Радзинского. Все актеры получили роли. Это очень важно для здорового творческого климата театра.

Обновилась, пополнилась за это время и труппа. Новые актеры пришли в театр и с началом этого сезона.

Эксперимент позволяет нам также гибко регулировать цены на билеты.

В преддверие эксперимента многие партийные и советские руководители, театральные деятели были озабочены тем, что, получив творческую и экономическую самостоятельность, театры пойдут по пути облегченного репертуара, что будет возможен перекося в сторону кассовых спектаклей. Мне думается, «Красный факел» избежал такого легкого пути. Поиск содержательной драматургии всегда был в традициях нашего театра.

Но эксперимент выявил и многие проблемы, копившиеся в театрах страны годами. По сути дела остается нерешенным один из главных вопросов — выборы художественного совета. Много споров идет вокруг того, избирать художсовет или его должен назначать главный режиссер! Практика показала: когда начинаются выборы художсовета, — возникает конфликтная ситуация. По нашему мнению, художсовет должен назначаться. С этим предложением театр обратился в адрес Союза театральных деятелей РСФСР.

К счастью, «Красному факелу» удалось избежать конфликта, а значит удалось сохранить здоровую творческую атмосферу.

Характерно, что эксперимент помогает совершенствовать формы взаимоотношений театра с вышестоящими организациями. И работа стало спокойнее, интереснее, не уходит впустую время на утрясание различных вопросов, которые театр в состоянии решать самостоятельно. Хотя сохранились еще и парадоксы в нашей театральной жизни. Удивительно, что иногда влиять на решение кадровых воп-

росов берутся люди, чьи функции далеки от этого. До сих пор, на мой взгляд, не сложились по-настоящему доброжелательные творческие отношения театра и Новосибирской организации Союза театральных деятелей РСФСР.

— Продолжением сезона стали летние гастроли, которые всегда являются для театра серьезным экзаменом. Каковы впечатления от нынешних гастролей?

— Гастроли — это творческий отчет театра перед зрителем, которому мы представляем не только искусство своего коллектива, но и своего города. Этим летом мы держали такой творческий экзамен перед красноярцами и томичами. В гастрольном репертуаре было одиннадцать лучших, с нашей точки зрения, спектаклей — и классика, и постановки по пьесам современных драматургов. Зрители и критики тепло принимали наши выступления.

— Какие спектакли театр намерен взять к постановке в новом сезоне!

— Главной работой сезона станет постановка спектакля «Дворянское гнездо» по роману И. Тургенева (ставит спектакль главный режиссер театра Михаил Юрьевич Резниченко). Это произведение не ставилось на сценах страны более тридцати лет.

В портфеле театра также пьеса Н. Эрдмана «Самоубийца», которая долго не выходила к зрителю. Над ее постановкой будет работать новый режиссер «Красного факела» В. Кружков.

Для малой сцены мы выбрали пьесу «Письма Асперна» Г. Джеймса (спектакль ставит режиссер Л. Остропольский).

В планах театра также постановка новой пьесы А. Гельмана «Кофе с коньяком».

Начало сезона ознаменовано важным событием: в театре начинается работу китайский режиссер Джон Ци Хун (она приехала вместе с художником Мао Пэй Жу). На сцене «Красного факела» Джон Ци Хун поставит спектакль по пьесе Лю Шу Гань «Визит мертвого к живым». По жанру это мюзикл, премьера состоится в середине ноября.

В это же время мы будем показывать «Зимний хлеб» на зональном театральном фестивале в Кемерове.

— Нынешний сезон театр впервые за многие годы начинает не на своей сцене. Идет реконструкция здания...

— Да, до 1 ноября театр будет давать спектакли во Дворце культуры «Строитель». К этому времени, мы надеемся, работы «Сибсельмаша» закончат все работы, и 2 ноября актеры пригласят их на большой праздничный концерт.

Реконструкция давно была необходима «Красному факелу», и мы очень благодарны коллективу «Сибсельмаша», который еще в начале года внес в коллективный договор свой план реконструкции театра и точно по графику его выполняет. В результате реконструкции театр приобрел по существу новый зрительный зал более удобной планировки.

Большую помощь в реконструкции театра оказали рабочие предприятий «Сибэлектромонтаж», «Запсибсантехмонтаж». Мы постоянно чувствовали поддержку партийных и советских руководителей города, в частности, Железнодорожного райкома партии и райисполкома.

Но впереди еще много работы, мы надеемся на активное участие в реконструкции рабочих «Сибкаменстроя».

Интервью вела Т. ВЕНЦИМЕРОВА.