

Сов. культура. - 1989. -
«Красный факел» в Китае
30 мая, - с. 6

Возвращением к лучшим традициям культурного сотрудничества между СССР и Китаем можно назвать постановку спектакля «Визит мертвого к живым» в новосибирском театре «Красный факел», которую осуществил известный режиссер из КНР Чжан Цихун. Автор острой социальной пьесы, современный китайский драматург Лю Шуган высоко оценил сценическое воплощение своего произведения.

И вот логическое развитие прямых связей: в Китае с 18 по 30 мая прошли гастроли «Красного факела». Зрители Пекина и побратима Новосибирска Шэньяна увидели в его постановке «Дворянское гнездо» И. Тургенева и «Вагровый остров» М. Булгакова.

Процессы обновления, идущие в наших двух странах, схожи по своим целям и задачам. В решении многих общественных проблем у театра особая миссия: показать правдивую интерпретацию сложнейших жизненных явлений, дать верную оценку нашему социально-политическому бытию, побудить человека к духовному очищению. И в этом плане у театра «Красный факел», без сомнения, есть хороший актив. Готовясь к ответственным гастролям в КНР, коллектив в то же время под занавес сезона дал две серьезные премьеры. Киносценарий О. Кавуна «Уроки в конце весны» перенес на театральную сцену омский режиссер Г. Цхвирашвили. Пьесу Л. Петрушевской «Московский хор» поставили режиссеры А. Максимов и В. Кружков.

Т. СИТНИКОВА.

(Наш соб. корр.).

НОВОСИБИРСК.