

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

Алексей Серов, главный режиссер театра

# Я СТАЛ СПОСОБЕН НА РИСК

Серов был приглашен главным режиссером в театр «Красный факел» в декабре 1992 года, будучи студентом пятого курса режиссерского факультета Ленинградского института театра, музыки и кино. За это время им поставлены четыре спектакля: «Лекарь поневоле» Мольера, «Таланты и поклонники» Островского, «Шестеро персонажей в поисках автора» Пиранделло, детское шоу «...Вам не жарко!». Сейчас он репетирует «Рождественские повести» Диккенса.

— Случайно ли в репертуаре столько пьес о театре!

— Для меня это естественно. Спектакли о театре — это попытка понять на конкретном, человеческом и на метафизическом уровне, что же такое театр сегодня.

Меня тянет к переходным жанрам. Я поставил три комедии, но все они существуют на грани лирического и даже трагического. Это черта современного человека: все воспринимать с юмором, даже серьезные вещи. От мольеровской комедии до комедии Пиранделло был пройден определенный путь. И я понял теперь, что стал способен идти на риск.

— Что изменилось в «Красном факеле» при вас за два года!

— Мне трудно давать оценки, но, мне кажется, мы стали работать с большей отдачей, я замечаю рост актерского мастерства, и это прежде всего связано с количеством работы и с некоторой стабильностью. Актеры привы-

кают к моему стилю работы, я привыкаю к труппе. Во-вторых, мы стали богаче материально. Приобретено классное световое оборудование, создана своя студия, где мы можем делать аранжировки, записывать фонограммы хорошего качества. Замечательные художники Илья Кутянский, Евдокия Могильницкая, работающие со мной эти годы, способны решать задачи любой творческой сложности. И, разумеется, не могу не сказать о директоре театра Галине Булгаковой, с которой мы с каждым днем все лучше понимаем и поддерживаем друг друга. Когда рядом надежный директор — любое дело по плечу.

— Отличается ли чем-то «Красный факел» от других театров города!

— Во-первых, в городе это единственный драматический театр со стандартной, классической сценической коробкой. Это важно. Весь мировой классический репертуар создавался в расчете на этот стандартный вариант. Не случайно все гастролеры предпочитают сцену «Красного факела».

Мне кажется, что у нас самая сильная по составу труппа. Есть «звезды» российского уровня: народная артистка СССР Анна Покидченко, заслуженная артистка России Галина Алексина, Игорь Белозеров и другие. У нас начинают загораться молодые «звездочки». В прошлом сезоне мы пригласили шесть молодых артистов, и я даже не предполагал, что они начнут раскрываться так быстро и так ярко. Это благодаря

тому, что в «Красном факеле» есть очень хороший баланс: мощные «старички», крепкое среднее поколение. Мне кажется, сейчас снят антагонизм между поколениями. Юные «омолаживают» стариков, те в свою очередь питают их своим мастерством, талантом. Я считаю, что нам сегодня под силу любой хороший драматургический материал. Мы должны ориентироваться на все категории зрителей, чтобы не было перекоса в эксперимент или коммерцию. Нам не стоит суживать рамки зрительского потенциала. В афише театра — Чехов, Достоевский, Мольер, Островский, Стриндберг, Пиранделло...

— Каковы ближайшие планы театра!

— Не могу как гражданин обходить стороной 50-летие Победы, которое отмечается в будущем году. Брехтовская пьеса «Мамаша Кураж» обращена не только в прошлое, но и в будущее. Трудно представить себе более антимилитаристскую, антивоенную пьесу и в то же время патристическую. И опять же — это хорошая драматургия.

К следующему сезону должен выйти спектакль по новеллам Возрождения. Молодые актеры уже несколько месяцев работают над этим материалом. Здесь прежде всего важна тема, которую Ренессанс дал миру, — тема духовного освобождения человека. Момент раскрепощения, освобождения, свободы — это то, что меня волнует сегодня.

О. НИКИФОРОВА.