

# Happy Christmas, Сибирь!

Катрин Кросби: Моя жизнь с "Красным факелом"

Как будто вопреки тяжелому году, подходящему к концу безденежью и угнетенности, которая сменила лихорадочное возбуждение первых посткризисных недель, новосибирские театры; филармония и консерватория, картинная галерея решили порадовать зрителей премьерами, новыми концертными программами, выставками. Это притом, что сами новосибирские артистам и музыкантам местные власти обещают в качестве рождественского "подарка", может быть, выплатить майскую зарплату...

Понятное дело, руководители Театра эстрады, живущего в основном за счет организации гастролей поп-звезд, могли себе позволить заявить: "Новый год – святой праздник" – и порадовать всех Большой сибирской елкой с дешевыми по нынешним временам билетами. Трудности, конечно, и у них немалые, но все же "живые" деньги есть, подключились и спонсоры. Планируются два спектакля – сказочная премьера Областного театра "Жук и "Сказка о царе Салтане" Московского театра для детей и юношества, игровая праздничная программа вокруг действительно большой елки и, конечно, подарки. Для детей из малообеспеченных семей и детей-инвалидов елки будут проведены бесплатно. Серию благотворительных концертов и спектаклей планирует, как всегда, Молодежный театр "Глобус". Многочисленные в городе Снегурочки и Деды Морозы впервые решили объединиться на базе "Сибирской ярмарки", чтобы скоординировать усилия и избежать халтуры.

Академический театр "Красный факел" к нынешнему Рождеству сделал подарок не только детям – главный режиссер театра Олег Рыбкин поставил зимнюю сказку Евгения Шварца "Снежная королева" и взрослый музыкальный моноспектакль "Моя жизнь с Бингом". Накануне католического Рождества актриса, придумавшая и исполнившая "Мою жизнь", подходила к каждому зрителю с фужером красного вина и, задушевно глядя ему в глаза, позд-

рвляла его... по-английски под звуки знаменитой рождественской песенки.

Сделать это было нетрудно – исполнительница владеет английским гораздо лучше, чем русским. Перед спектаклем за столики рассаживается всего тридцать гостей, каждого ждет вино, музыка, а затем трогательное общение с актрисой, рассказывающей о своей жизни с голливудской звездой и легендой по имени Бинг и сопровождающей рассказ пением шлягеров своего знаменитого мужа.

Несколько лет назад в труппе "Факела" появилась новая актриса по фамилии... Кросби. Прилетая время от времени из Америки, она стала другом актерам новосибирского театра, многим из них помогла с лечением, свозила к себе в гости в Америку, где имя Кросби и сегодня пользуется не просто уважением – его боготворит каждый американец. В Новосибирске Катрин сыграла в спектаклях "Чайка", "Хорошо проведенный день, или Привет, Долли", "Лев зимой". На вопросы любопытствующих журналистов неизменно отвечала, "Россия – это страна, в которой я счастлива!" По словам миллионерши-актрисы, возглавляющей клан Кросби, она всегда мечтала овладеть секретами русской театральной школы. Новосибирские зрители к ее выступлениям в "Факеле" относятся с неизменным интересом, а режиссеры хвалят за актерскую гибкость, контактность, феноменальную работоспособность, великолепную форму, которую она успешно поддерживает.

И вот моноспектакль – проявление высшего доверия сибирским друзьям и демонстрация голливудского стандарта в жанре "Золушка". А с учетом предновогоднего времени можно добавить: жанра "Золушка-Снегурочка", ведь Катрин раздает неприятелям, но милые и трогательные песни поистине как подарки. Актриса рассказывает историю своей встречи с Бингом Кросби, историю любви, ревности, страданий и, наконец, свадьбы кумира всей Америки с девочкой из Теха-

са, бывшей моложе своего принца на 30 лет. Рассказ продолжается – долгая счастливая семейная жизнь, рождение детей, совместные выступления в престижнейших варьете мира... Рассказывает актриса-героиня по-английски, а за кадром звучит перевод – ироничный мужской голос Игоря Белозерова, партнера Катрин по "Льву зимой", где он играет короля, она – королеву. Когда же американка в минуту злую набрасывает на голову русский платок и поет с акцентом по-русски: "На тот большек, на перекресток, уже не надо больше мне спешить. Жить без любви, быть может, просто..." – зал, независимо от возраста, политических и эстетических пристрастий и степени скепсиса в крови, начинает верить в интернациональность той разновидности американской мечты, которая касается любви. Эти дополнительные оттенки, иронично выстроенные режиссером мизансцены, несложное условное оформление сценической площадки и "живой" реквизит – скамейка с резной спинкой, старый большой чемодан, ковбойская шляпа, плед – наполняют сентиментальный жанр ностальгическим очарованием достоверности. Дополняет впечатление экран за спиной актрисы, на котором крупным планом даются фрагменты из фильмов легендарного актера. Семейные фотографии, на которых Катрин ослепительно молода.

Мы привыкли относиться к голливудским фильмам-автобиографиям иронично, а фильмы про многочисленных золушек считали образцами слащавости. Однако спектакль "Моя жизнь с Бингом", благодаря своему совместному американско-сибирскому производству, приобрел совершенно не американский иронический подтекст и тон. Да и пришлось так кстати – сегодня, может быть, как никогда, хочется верить в рождественские сказки и получать в подарок рождественские открытки, дарящие надежду на осуществление мечты.

Александра ЛАВРОВА

Кусьбура, — 1999 — 13 янв. — с. 3.