

## ВАС ПРИГЛАШАЮТ

Театр имени Моссовета. 14 — «Милый друг». 15 — «Беги, странник». 16 — днем «Шиворот-навыворот», веч. премьера «Утешитель вдов». 17 — днем премьера «Страсти по Митрофану», веч. «На Золотом озере». Сцена «Под крышей». 14 — «Школа жён». 15 — «Московское гнездо». 16 — премьера «Убийственная любовь». 17 — премьера «Любовь. Нью-Йорк. XXI век».

Театр Российской армии. 13 — «Кинотавр». 14 — «На дне». 15 — премьера «На бойком месте». 16 в 18 час. — «Сердце не камень». 17 — днем «Удивительный волшебник страны Оз». Малый зал. 14 — «Загадочная лошадь». 16 — днем «Цветные сны о черном теле». 17 в 18 час. — «Ваша сестра и пленница...».

Театр имени К. С. Станиславского. 12 и 14 — «Мужской род, единственное число». 13 — «Собачье сердце». 15 — премьера «Полонез Огньского». 16 — «Хлестаков». 17 — днем «Даревна-ягушка», веч. премьера «Профи». 17 — «Теликов-опера». 13 — в 16 — «Летучая мышь».

Театр «Эрмитаж». 14 — «Харис, Харис, Шардам! или Школа клоунов». 17 — «Зойкина квартира». Сцена «Малый Эрмитаж». 13 — «Мотивчик».

Детский музыкальный театр имени Н. И. Сав. 15 в 18 час. — «Маддам Баттерфляй». 16 — днем «Колобок, котик и самовар», в 18 час. «Маугли». 17 — днем и в 16 час. «Дюймовочка».

Театр эстрады. 12 — Максим Дунаевский и Николай Караченцов в программе «Пора-пора — порадуемся...» 13 — премьера «Милый друг».

926-66-93



## ГЛАВНОЕ - УЧАСТИЕ,

Олег Рыбкин, один из самых молодых главных режиссёров России, возглавляет новосибирский академический театр «Красный факел». На «Золотой Маске-98» его стильный, изысканный спектакль «Зойкина квартира» по пьесе Михаила Булгакова был отмечен зрителями и критиками. Новый спектакль Рыбкина «Ивонна — принцесса Бургундская» по пьесе В. Гюго выдвинул на соискание «Золотой Маски» по трём номинациям: «Лучший спектакль», «Лучшая работа режиссёра» — Олег Рыбкин, «Лучшая работа художника» — Андрей Барбенева.



— Вы второй раз участвуете для вас это важно?

— Участие приятно само по себе. Кроме того, в тех условиях, в которых мы существуем, «Золотая Маска» — единственная возможность театрам из провинции показать свои спектакли в столице. При всем уважении к провинциальной прессе мы все-таки больше ориентированы на мнение критиков Москвы и Петербурга.

— Не получается ли так, что театры используют «Золотую Маску» как средство замены привычной системы гастролей?

— Нет, гастролёв — это когда театр выезжает в другой город любой спектакль из текущего репертуара. В «Золотой маске» строгая система отбора, привозится лучшее, что отобрано экспертами, что достойно быть представлено в Москве. И то, что вообще существует национальная театральная премия, — это замечательно, потому что усилия, которые предпринимают театры, для того чтобы участвовать в конкурсе, сильно подстегивают творческий процесс.

Мне не хочется сравнивать театральную ситуацию Москвы и провинции, но так случилось, что многие режиссеры моего поколения

вынуждены в силу разных обстоятельств ставить спектакли далеко от Москвы. И делают они это с удовольствием, потому что в провинции существует, может быть, большая актерская открытость, большая заинтересованность сделать что-то такое, чем можно увлечь. Конечно, иногда приходится ставить спектакли, которые я называю «Радость Железнодорожного района», но они больше для кассы, для определенного зрителя.

— На прошлую «Золотую Маску» вы привозили спектакль «Зойкина квартира». В Москве он прошел с большим успехом, но премия не получилась. Как на это отреагировали в театре и в городе?

— В театре восприняли нормально. А в городе отреагировали странно: «Как это вы привезли в Москву и ни одной «Маски» не привезли?» Пришлось долго убеждать, что на Фестивале было показано всего двенадцать спектаклей и они были выбраны из сотен, идущих в России. То есть попасть в число этих двенадцати — уже достижение. Но все равно такое мышление очень характерно для провинции: раз поехали, то должны что-то получить. Для нас главный результат — участие.

— Тем не менее, готовясь к Фестивалю, вы выбрали пьесу Гюго, которая никогда не ставилась в России, но широко идет на Западе. Не продиктовано ли это подсознательным ощущением, что спектакль может претендовать на победу?

— Сам по себе выбор неизвестной у нас и популярной на Западе пьесы еще не гарантия успеха. Когда я решил ставить «Ивонну», то сразу подумал, что ее должна делать совсем необычная команда, потому что пьеса непривычная и странная. Я пригласил сценариста московского художника-стилиста Андрея Барбенева, а композитором — Олега Кострова. Конечно, у меня был определенный расчет, но это же нормально, когда режиссер и театр рассчитывают на успех. К тому же мы затратили большие усилия и спектакль — такой, каким он получился, — это результат огромного труда и не меньших финансовых затрат. А что касается того, на что рассчитывали... Мы шутили: «Вы же понимаете, работаем на «Золотую Маску».

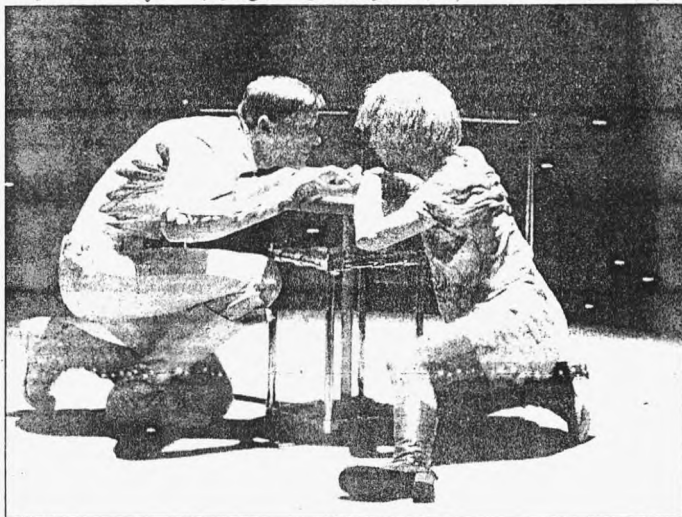
— Если вспомнить вашу прежнюю шутку о «Железнодорожном районе», то, наверное, «Ивонну» вы ставили не для «железнодорожников». Или это интересно всем?

— Конечно, спектакль ориентирован не на всех. К тому же мы делали его в расчете на 126-местный зал, он совершенно камерный, из него получается довольно дорогие билеты. Это, с одной стороны, хорошо, потому что отсеиваются случайные люди, а с другой стороны, мы страшим из-за того, что его не видят зрители,

От бардов требуется талант и фотокамерка 9 x 12

## НО ХОРОШО БЫ И ПОБЕДИТЬ

Веч. клуб. -1999. - 9 янв. - 42



Сцена из спектакля «Ивонна — принцесса Бургундская»

которые могли бы понять его глубже, точнее. Но такие зрители, как правило, не могут покупать дорогие билеты.

— То есть спектакль элитарный?

— По сути, конечно, элитарный. Он так и задумывался. Когда спектакль вышел, наша пресса развлекалась примерно такими названиями: «Ивонна — столичная шутка». А потом мы получили пригласительный билет на лучший спектакль года в Новосибирске.

— В связи с общим экономическим кризисом «Золотая Маска» тоже попала в тяжелое финансовое положение. Если раньше фестиваль брал все расходы по приезде театров в Москву на себя, то теперь вынужден обращаться к руководству регионов за помощью. Смогут ли новосибирские власти помочь вашему театру прийти в Москву?

— Мне кажется, что пресса и зрители «Золотой Маски» сильно

способствуют тому, что руководители городов и областей, театры которых были отобраны для участия в Фестивале, все-таки уделяют средства для помощи. Я думаю — это дело чести. За годы своего существования «Золотая Маска» приобрела черты действительно национальной театральной премии, и участие в ней театров того или иного региона является показателем отношения администрации вообще к культуре.

Беседовал  
Андрей СВИСТУНОВ