

5 АВГ 1970

## Гастроли Саратовского театра имени Карла Маркса в Челябинске

# СЕГОДНЯ — ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

На улицах Челябинска появились стенды с фотографиями спектаклей Саратовского драматического театра имени К. Маркса.

Мы знаем, что приехали в город, где любят и понимают искусство, умеют по достоинству ценить творчество актеров.

Одним из важных законов театра является непереносимое участие в спектакле зрителей. «Зритель создает, так сказать, душеваную акустику. Он воспринимает и, точно резонатор, возвращает нам свои живые, человеческие чувствования» — писал К. С. Станиславский.

Встреча с незнакомыми еще зрителями всегда волнующа для творческого коллектива. Хочется понравиться гостеприимным хозяевам, поэтому в каждом спектакле мы стремимся завоевать симпатии и доверие зрителей.

В репертуаре наших гастролей — советская драматургия, отечественная и зарубежная классика.

За полстолетия Саратовский театр осуществил постановку более чем 200 произведений советских авторов самых разнообразных жанров. Многообразно представлена советская пьеса в гастрольной афише.

Героическая драма «Три дня в мае» создана в работе над материалом, предложенным театру местными авторами В. Андреевым и С. Розановым. Творческий коллектив, режиссер В. Менчинский, художник А. Аретаков ставили перед собой задачу создать эпическое полотно, пронизанное высоким накалом страстей, воскресить

один из эпизодов славной революционной истории — борьбы за власть Советов на Волге.

Сейчас на сценах театров вообще с большим успехом идут пьесы, созданные по документам.

Не случаен успех и документальной драмы Вольфа Долгого «После казни прошу...» Герой пьесы — легендарный руководитель Севастопольского восстания 1905 года Петр Шмидт. Его переписка с женщиной, которую он, раз встретив, полюбил на всю жизнь, протоколы судебного разбирательства, свидетельства очевидцев и другие документы раскрывают характер этого человека: благородство, красоту чувств, огромную душевную культуру, понимание своей ответственности за судьбы людей. Актеры через патетику, пафос революционных воззваний воссоздают яркий образ времени, живые образы людей, думы и чувства которых вызывают большое волнение.

Первые два спектакля рассказывают о далеких исторических событиях, а действующие пьесы «Соловьиная ночь» В. Ежова переносит нас в май 1945 года, в дни окончания Великой Отечественной войны. О нравственной чистоте, душевном благородстве советского воина рассказывает этот романтический спектакль, поставленный режиссером Я. Рубиным.

По своему роману «Остановиться, оглянуться» Л. Жуховицкий написал пьесу «Верхом на дельфине». В ней так же, как и в драме уральского пи-



сателя Ю. Мячина «Баловень судьбы», героями являются наши современники, которых характеризует большое чувство ответственности за свои дела и поступки.

Нашими современниками являются и добрые, душевнобогатые люди в пьесе «Я, бабушка, Илико и Илларион» из далекого грузинского села, ярко и сочно выписанные драматургами Г. Думбадзе и Н. Лордкипанидзе.

Комедия Э. Брагинского и К. Рязанова «С легким паром» остроумно и весело обличает унылую стандартизацию в быту, требует на шаблонного, а индивидуального подхода к каждому человеку, его поступкам.

Еще в первые годы становления нашего театра большое место в репертуаре заняла классика.

Произведения А. Н. Островского ставились больше всего. Двадцать названий пьес вели-

кого драматурга поставлено за 50 лет, и многие из них появлялись на сцене не раз. В прошлом сезоне впервые была показана комедия «Красавец мужчина», разоблачающая собственническое общество с его культом денег, поднимающая важную и сейчас проблему борьбы за чистоту семейных отношений.

Для каждого творческого коллектива постановка пьес Бертольда Брехта является серьезным испытанием. На протяжении четырех лет сохраняются в нашем репертуаре «Трехгрошовая опера», спектакль яркой театральной формы, разоблачающий буржуазное общество. Режиссер заслуженный артист РСФСР Д. Лядов, художник А. Аретаков, музыкальный руководитель Ф. Аронс вместе с актерами стремились к тому, чтобы раскрыть и донести до зрителей блеск и остроту мысли Брехта.

Романтическая драма В. Гю-

го «Мария Тюдор» и классическая комедия Э. Скриба «Стань водой» давно известны и пользуются признанием зрителей.

Гастроли для каждого театрального коллектива — период весьма ответственный, это своеобразный творческий отчет.

На гастроли в Челябинск приезжает вся наша труппа: от мастеров, ведущих художников сцены до учащихся Саратовского театрального училища, где мастерство актера преподают режиссеры и актеры театра.

Гастроли — это не только спектакли, но и творческие встречи с новыми зрителями на заводах, в колхозах.

Мы надеемся, что встреча театра с берегов Волги с челябинскими зрителями будет взаимно интересной и памятной.

**В. ТОКАРЕВ,**  
директор Саратовского драматического театра имени Карла Маркса.

На снимке: сцена из спектакля «После казни прошу...».