

ДО СВИДАНИЯ, ВОЛЖАНЕ!

К окончанию гастролей Саратовского театра имени Карла Маркса

Сегодня заканчивает свои гастролы в Челябинске Саратовский драматический театр имени Карла Маркса. Надо вспомнить, что в эти же дни заканчиваются гастролы челябинской драмы в Саратове.

Какие результаты получили от этого обмена волжане—судить не нам, но Челябинску он принес несомненную пользу. Наши эстетические впечатления расширились, мы познакомились с творчеством еще одного коллектива, имеющего многолетнюю историю и признанные заслуги.

Прежде всего хочется отметить тот поучительный факт, что один из старейших периферийных русских театров бережно хранит традиции классики. А не секрет, что ныне в иных коллективах разучились играть классику.

Положительную оценку у челябинских зрителей встретил спектакль «Красавец мужчина». Можно по-разному оценивать значение и место этой пьесы в творческом наследии А. Н. Ост-

ровского, но бесспорно то, что ее драматургические достоинства и социальная проблематика освещены талантом великого драматурга. И хорошо, что постановщик спектакля В. Манчинский не задавался эфемерной целью нарочитого «осовременивания» произведения прошлого века. Живые человеческие характеры, правдиво воскрешенные на сцене, верно раскрытая мысль драматурга доставили истинное эстетическое удовлетворение сегодняшним зрителям. И тут надо отдать должное исполнительскому мастерству актеров. Оксеев (Г. Банников), Аполлонию (А. Толчанова), Сосипатра (Л. Муратова), Сусанна (В. Сурикова), Зоя (Р. Белякова), Лупачев (Г. Сальников), Латохин (С. Бржевецкий)—эти образы обрисованы и в духе лучших традиций театра Островского, и в русле современного совершенствования артистического творчества.

Тепло был встречен и «Станция воды» Э. Скриба. Образы, созданные В. Суриковой (Королева), В. Ермаковой (Герцогиня), Г. Сальниковым (Болин-

гброк) порадовали нас и жизненной достоверностью, и яркой комедийной выразительностью.

Два спектакля советского репертуара саратовцев уже получили развернутую оценку на страницах нашей газеты. Сегодня мы лишь хотели бы сказать несколько слов о спектакле «Верхом на дельфине» («Возраст расплаты») Л. Жуховицкого. Пьеса — это в сущности сценический пересказ довольно известного произведения того же автора. И здесь он создает все достоинства и противоречия некоторой части современной молодой прозы. О них можно спорить. Но тема глубокого чувства ответственности за свое дело, честности, беспощадной языкательности и требовательности к самому себе звучит в пьесе отчетливо. Убедительно раскрывается она и в спектакле.

Правда, зритель не принял нарочито усложненную декораций художника Д. Понсова, окружившего героев сплошной стеной газетных страниц. Но творческий труд большинства акте-

ров, руководимых вдумчивым режиссером Д. Лядским, заслуживает искреннего признания. Мы увидели на сцене живые достоверные характеры наших сегодняшних современников. Это можно сказать и о Володе (Ю. Кречетов), и о Евгении Мироновиче (В. Семенов), и Антоне Шапкине (В. Аукштыкалис), и о Светлане (Л. Зорина), и о Генке (Б. Дмитриев), и о поэте (А. Цодикова). Но особо хочется сказать теплое слово об исполнителе роли Егора Королева. Г. Банников мы видели в нескольких совершенно непохожих ролях. Судите сами. Остро драматический, почти трагедийный образ офицера царской армии Вадима, ценою тяжелых утрат находящего путь к большевистской правде («Три дня в мае»). Затем—беззащитный делец капиталистического предпринимательства, «красавец мужчина» Оксеев. И вот, наконец, советский журналист Егор Королев, современный молодой человек, обязательный, интеллигентный, мягкой, отзывчивой душой, и в то же время—мужественный бескомпромиссный борец за прав-



ду. И для всех этих образов актер нашел органичные, живые и убеждающие краски.

Выделяется в этом спектакле, как и в ряде других, исполнительница роли Ленки Волковой Л. Гришина — антриса со своим ярким творческим обликом.

Заканчивая этот беглый об-

зор, хочется сказать, что мы встретились с интересным творческим коллективом, ставящим перед собой серьезные идейно-художественные задачи. Осуществление их еще на всегда будет даваться. Но наши первые встречи с саратовцами оставляют доброе чувство веры в их новые успехи в творческом тру-

де. С искренним пожеланием этих успехов мы и расстаемся сегодня с нашими саратовскими гостями.

На снимке: сцена из спектакля «Верхом на дельфине». Ленка Волкова — Л. Гришина, Егор Королев — Г. Банников.

Фото Л. Паширова