

# О ТЕАТРЕ, АКТЕРАХ, СПЕКТАКЛЯХ

Саратовский драматический театр за долгие годы гастрольных поездок побывал в очень многих городах страны, а вот на Урал приезжает впервые.

Театр имеет более чем вековую историю. На его сцене играли многие корифеи русского искусства, и среди них такие, как П. Стрепетов, М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов и другие.

Октябрь вдохнул в театр новую жизнь. Пятого мая 1918 года театру было присвоено имя Карла Маркса. В очень сложной обстановке гражданской войны, разрухи и голода театр искал свой репертуар, искал средства сближения с новым зрителем. С особой силой зазвучал обличительный пафос пьес А. Островского, Л. Толстого, М. Горького, Ф. Шиллера. Наряду с классической много внимания уделялось пьесам, отражающим революционный подъем народа, суровые и трудные годы борьбы за индустриализацию и коллективизацию страны, новое отношение человека к труду.

В тридцатых годах в театре сложился крепкий художественный коллектив, во главе которого встали народные артисты РСФСР И. Слонов, С. Муратов, П. Карганов, А. Стрижова, отдавшие театру всю свою жизнь и вписавшие яркие страницы в историю советского искусства.

Большую роль в создании интересных, самобытных спектаклей сыграла режиссура, которую в различные периоды деятельности театра представляли такие крупные мастера реалистического искусства, как А. Каляин, И. Ростовцев, Н. Синельников, И. Слонов, А. Грипич и еще многие.

В настоящее время театром уже поставлено около двухсот пятидесяти произведений советских авторов. Сейчас театр возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Басня. Гастрольные спектакли поставлены заслуженным артистом РСФСР Д. Лядовым, В. Менчинским, Я. Рубиным.

Всегда театр стремится к пополнению коллектива интересными творческими индивидуальностями. В гастрольные поездки принимает участие вся труппа, в том числе старейшие мастера театра и способная молодежь.

Большинство гастрольных спектаклей оформлено главным художником А. Аредиковым.

С чувством глубокой ответственности относится коллектив к своему первому приезду на Урал. В гастрольный репертуар включены спектакли разных жанров и разного «возраста»: одни — премьеры нынешнего сезона, другие находятся в репертуаре много лет.

В содружестве с саратовскими писателями В. Андреевым и С. Розановым театр создал спектакль «Три дня в мае». Основой этого произведения стали документальные материалы о контрреволюционном мятеже в Саратове в 1918 году.

Сейчас проявляется большой интерес к произведениям, основанным на документах. Документальная драма В. Долгого «После казни прощу...» воссоздает легендарный образ лейтенанта П. Шмидта.

Спектакли «Соловьиная ночь», «Верхом на дельфине», «Баловень судьбы», «Другая» посвящены нашим современникам.

Не один сезон сохраняется в репертуаре пьеса Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Острая, разящая сатира Брехта в сочетании с сочной, выразительной музыкой Курта Вейля дала возможность интересно и необычно раскрыться актерам, создать яркий, обличающий буржуазное общество спектакль.

Театр любит жанр комедии, острую, жизнерадостную шутку. В репертуаре гастрелей — классическая комедия А. Островского «Красавец мужчина», современная комедия «С легким паром» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Стакан воды» Э. Скриба.

Теперь не часто идет на сцене романтическая драма В. Гюго «Мария Тюдор» — пьеса больших страстей и столкновений. Этот спектакль — недавняя премьера театра.

В афише есть и спектакль для детей — «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Легче всего рассказать о репертуаре, о труппе театра, а вот судить о нем самом будут только зрители. Наш коллектив надеется, что первая встреча со свердловчанами будет взаимно интересной и радостной.

**В. ТОКАРЕВ,**  
директор театра.



На снимке: заслуженный артист РСФСР Г. БАННИКОВ и актриса Л. ГРИШИНА в спектакле «Верхом на дельфине».