

Творческая
трибуна

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

На днях завершил выступления на сцене и отправился на летние гастроли по области Саратовский драматический театр имени К. Маркса. О некоторых итогах работы этого коллектива в сезоне 1970—1971 года рассказывает его главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР И. И. Басин.

Нынешний сезон в нашем театре проходил в атмосфере необычайной взволнованности и активности, вызванной всенародной подготовкой к XXIV съезду партии. В преддверии этого события главным для коллектива стал вопрос репертуара и, прежде всего, поиска и выбора произведений советской драматургии, поднимающих большие проблемы, показывающих жизнь людей труда — рабочих, колхозников, представителей интеллигенции, глубоко раскрывающих духовный мир наших современников.

Важнейшей задачей театра является показ образа коммуниста — воюка масс, человека большой идейной убежденности, активного борца за строительство нового коммунистического общества. Стремясь к ее осуществлению, наш театр несколько времени назад обратился к пьесе А. Салынского «Мария» — секретаре райкома партии. Спектакль, поставленный по этой пьесе, был отмечен дипломом первой степени на всесоюзном смотре, посвященном 100-летию со-

дня рождения В. И. Ленина. Развивая эту линию, мы обратились к другим произведениям советской драматургии, рисуящим образы коммунистов. Именно это определило выбор таких пьес, как «Тогда в Тегеране» В. Егорова и В. Тур, «Живет на свете женщина» З. Аграненко и «Единственный свидетель» А. и П. Тур.

Произведения о нашей современности всегда волновали и будут волновать зрителей. Мы живем в такое время, когда вокруг нас происходят события огромной важности, большого исторического значения. Претворяя в жизнь намеченные партийные планы, советский народ добился крупных успехов во всех областях экономики и культуры.

Творцом всех наших достижений, активным строителем новой жизни является советский человек. И театр ждет таких пьес, которые показывают бы советских людей в груди и быту, людей большого мужества, сильного духом, пьес, которые глубоко раскрывают бы характеры людей во всей сложности человеческих взаимоотношений.

Очень часто героика видят прямолинейно, только в свершениях чего-то необычного, выходящего из привычных жизненных рамок. Труднее и почетнее рассказать языком искусства о человеческой судьбе, об обладающей на первый взгляд особо яркими красками. Сделать это — значит показать сущность многих людей нашего общества, очень

часто решающих задачи огромной важности, целеустремленно и настойчиво идущих к цели, но кажущихся из окружающих обыкновенными, «такими, как все».

Пьеса З. Аграненко «Живет на свете женщина» привлекла театр авторской любовью к сюжету в трудовом человеке, мастерством рассказа о большом рабочем коллективе, показанном во всей сложности личных и общественных отношений. Судьба главной героини пьесы Галины Демидовой помогает увидеть очень важные изменения, происшедшие в жизни, выявить существенные признаки человека страны социализма: его заботу о будущем, выражающуюся в огромной ответственности за дело, которое он выполняет, за судьбы людей, рядом с которыми он живет и работает.

Внимание, которое проявил зритель к нашему спектаклю «Живет на свете женщина», говорит о том, что его персонажи, герои которых выглядят буднично, обычно, оказались близки сидящим в зале своей жизненной позицией, своей достоверностью.

Желаем показать тех, кто стоит на переднем крае нашей жизни и борьбы, чьи поступки основаны на высоком сознании своего гражданского долга и являются примером для подражания, объясняется и включение в репертуар пьесы «Тогда в Тегеране». Сильная сторона этого произведения — раскрытие мужества и патриотизма советских людей — по-

лучила «укрупнения» в режиссерской и актерской работах.

Об ответственности человека за свои дела, о человеческой совести — свидетель все его поступков — поднят разговор в спектакле «Единственный свидетель». Эту постановку, так же, как и «Живет на свете женщина», наш коллектив посвятил XXIV съезду КПСС.

РАЗУМЕЕТСЯ, любая пьеса, современная или классическая, советского или зарубежного автора, возмущающая человека или зло бичующая его пороки и недостатки, трагедия и комедия, может быть в репертуаре театра, если она защищает и утверждает высокие нравственные принципы. Поэтому в числе новых спектаклей сезона были две комедии, классическая и современная — «Мадридская сталь» Лопе де Вега и «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера.

Впервые в репертуар театра включена инсценировка одного из сложнейших произведений гениального русского писателя Ф. М. Достоевского — романа «Идиот». Этим спектаклем, представляющим собой трудный экзамен для всего творческого коллектива, и завершился сезон. Правда, саратовцы увидят названную работу уже осенью, а первыми познакомятся с ней зрители Воронежа, где будет проходить наш летний гастроль.

Уже на протяжении ряда лет ни один сезон не обходится у нас без спектакля для детской аудитории. На этот раз к уже

имеющимся в репертуаре присоединился водевиль «Димка-невидимка». Кстати, в минувшем году на зональном совещании по детскому репертуару, организованном ВТО, наш театр был отмечен как один из тех коллективов, которые систематически и серьезно работают над детскими спектаклями. В новом сезоне эта линия будет непременно продолжена.

Для того чтобы выполнить намеченный репертуарный план, немало пришлось потрудиться всему творческому коллективу. У нас нет актеров, которые остались бы в этом сезоне без интересных работ. Каждый имел, как минимум, две роли, и можно было бы привести целый перечень удачных образов, созданных за этот период актерами и актрисами нашего театра. Хочется только отметить, что нередко с мастерами, давно и хорошо знакомыми саратовцам, в группу пришли новые творческие саботники: заслуженная артистка РСФСР С. А. Зима, артисты А. Я. Михайлов, А. А. Панченко, Т. И. Лукина, молодой режиссер Л. М. Аронов. Их дебюты на саратовской сцене уже состоялись, и зрители успели с ними познакомиться и оценить их работу.

В течение всего минувшего сезона коллектив театра вел большую общественную работу. На его счету — десятки творческих встреч на заводах, в учебных заведениях города, выезды с творческими торже-

ствами в подшефное село Балтай. За шефскую работу над воинами Советской Армии театру присуждено переходящее Красное знамя.

СЕЙЧАС у нас начинается горячая пора гастролей, но одновременно коллектив уже ведет подготовку к новому сезону. В портфеле театра ряд новых интересных пьес, например, таких, как «Современная хроника» И. Дворецкого, «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Стремись создать «свои», оригинальные пьесы, театр также ведет работу с рядом авторов.

Работники советской литературы и искусства, — говорил в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии Л. И. Брежнев, — воспитаны Коммунистической партией: они живут делами и помыслами своего народа, их творческая судьба неотделима от интересов социалистической Родины». Работники нашего театра понимают, что они находятся на одном из важных участков идеологического фронта. Чтобы быть на высоте задач, поставленных XXIV съездом партии, нужно настойчиво совершенствовать свое мастерство, сохранять высокую требовательность во всех своих исканиях и творческих устремлениях. Этим и определяется сейчас вся жизнь нашего коллектива.

И. БАСИН,
главный режиссер театра имени К. Маркса, заслуженный деятель искусств РСФСР